



రాజా పోషకులు :

మ. రా. రా. శ్రీ సత్యనారాయణ చౌదరియ, చౌదరియ,

మ. రా. రా. శ్రీ

మాగమునుండి యెందపడి దూలుచు, సోలుచు, వచ్చువారి, వ్యా
 పారము ముందుజూచి, యటుపైని తదన్యుల సాగనంపుచు
 వాగలచెంత నుంత గనవాంఛన జూపవుగాన “ సబ్రిజ
 ప్రియ ” న నీకెచ్చెలె, సరివత్తురె యన్యులు వాగధూషణ !

(కె. రామమూర్తి.)

రాజ పోషకులు.

అ.వి.శ్రీ.శ్రీ.శ్రీ.

మ. రా. రా. శ్రీ “దేశోద్ధారక” కాశీనాథుని నాశేశ్వర రావు పంతులుగారు.

,, శ్రీకాకుళం పట్టాభిరాములు గుప్తగారు.

,, “ఆంధ్రనాటక కళోద్ధారక” వనారస గోవిందరావుగారు.

,, జాగర్లమూడి కుప్పస్వామి చౌదరిగారు.

,, గరికపర్తి నాగభూపాలదేవరగారు, B. A.,

సబ్ రిజిస్ట్రార్.

,, సిద్ధాంతి, శిరోభూషణ, పండిత, దోగిపర్తి స్వామి గుప్తగారు.

— ❦ —

పోషకులు.

అ.వి.శ్రీ.శ్రీ.శ్రీ.

మ. రా. రా. శ్రీ వులిపాటి కుమారస్వామిగారు,

క్యాంకరు, గుంటూరు.

,, బూదరాజు వెంకటసుబ్బయ్య పంతులుగారు, భూస్వామి, స్వర్ణ.

,, పి. సూర్యనారాయణగారు, B. A.,

కమిషను ఏజంటు, చీరాల.

,, పేటటి వెంకటాద్రి నాయుడుగారు, చీరాల.

,, తడవర్తి సీతారాం శ్రేష్ఠిగారు,

మనిసిపల్ కాన్సిలరు అండ్ పెన్సి డెంటు,

నేషనల్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, రాజమండ్రి.

- మ. రా. రా. శ్రీ ఊటుకూరి లక్ష్మీనృసింహ దాసుగారు,
భూస్వాములు, పేటపాలెం.
- „ నారపరాజు రామమూర్తి పంతులుగారు,
భూస్వాములు ఇంకొల్లు.
- „ వై. వి. కృష్ణయ్యగారు, చీరాల.
- „ సయ్యద్ దాదాసాహేబ్ బహదర్ గారు,
దన్నపాడు.
- „ శ్రీంగవరపు అంజయ్యగారు,
కంట్రాక్టరు, పర్చూరు.
- „ నాయని నరసింహ్వారావు నాయుడుగారు,
B. A., B. L., అద్వకేటు, ఒంగోలు.
- „ పి. బుచ్చప్ప నాయుడుగారు, B. A., B. L.,
ఒంగోలు.
- „ చల్లా రెడ్డియ్య గుప్తగారు,
కంట్రాక్టరు, పేటపాలెం.
- „ కీ॥ శే॥ గాలి రామస్వామి చౌదరిగారు,
ఇంకొల్లు.
- „ దన్నపాటి పాపయ్య చౌదరిగారు,
భూస్వాములు, కారంచేడు.
- „ రావుబహదర్, తుంపూడి భగవన్తమ్
గుప్తగారు, B. A., B. L.,
రిజిడ్డు కలెక్టరు.
- „ పాటిబండ్ల శ్రీమన్నారాయణ చౌదరిగారు,
పెరిసిదెండు, పంచాయితీబోర్డు, భీమవరము.



విజ్ఞాపి.

పాతకమహాశయలారా !

భాషా యోషామణికి భూషణముగు గ్రంథ కుసుమ హారమున నేనొక పుష్పమును జేర్చి పూజనము గావింపదలచి యీ పుస్తకమును రచించితిని. ఈకాలమునఁ జౌరాణికగాథ లెన్నియో గద్యరూపమున వెలువడుచున్నను గొంత యభినవ ముగాఁ గూర్చి యీ యుపాఖ్యానమును నవలరూపమున వ్రాసితిని.

ఈకథ భాగవతము, విష్ణుపురాణము మున్నగు గ్రంథ ములలోఁ గలదు అందు నొక గ్రంథములోని కథకును, మఱి యొక గ్రంథములోని కథకును గొంచెము వ్యత్యాసము గలదు. పై గ్రంథము లాధారముగాఁగొని మూలకథకు భంగము గలు గకుండునటులఁ గొన్ని చిన్నిమార్పులను గలిగించితిని. గ్రంథా దిని మాధవశర్మయను బ్రాహ్మణుని గల్పించి, తన్మూలమున భుజివ జననమును సూచించితిని. భుజుని మధువన ప్రవేశ వృత్తాంతమును తేనికి నారదుఁ డెఱిగించినరీతి సుసీతికిఁ దెలి యుండేయుటకై 'గుణవతి' యను దాసిని గల్పించితిని. ఇంకను సందర్భానుసరణి నచ్చటచ్చ టాకింత నూతన విధాన మవలం బించి వ్రాసితిని. ఔచితీ ననుసరించి భాగవతము, విష్ణుపురా ణములోని పద్యములే యుండండుఁ జేర్చితిని.

ఇయ్యది ఉన్నత పాఠశాలల విద్యార్థులకుఁ బఠనీయ గ్రంథముగ నుండఁగలదని యభిలషించి రచించితిని. శ్రీవిద్యాధి కారులును, ఉపాధ్యాయ మహాశయులును, నాకుఁ దగు పోతాహ మొసఁగి చేయూత నిచ్చెదరుగాకయని విధేయశతోఁ బ్రార్థింపుచున్నాను.

దీని నామూలాగ్రముగఁ జదివి లోపములను సవరించి పీఠిక వ్రాసియుచ్చిన శ్రీయుత, 'ఉభయ భాషాప్రసీద' పృతాప రామకొటయ్య (P. O. L.) గారికిని, వ్రాతఁ పోతా నేయోపి, జదివియు, వినియు, వారివారి యభిప్రాయము లొసంగిన శ్రీవిద్యాధికులకును నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

దీనిని రచించి సంవత్సరమునకుఁ బైకాలమునునను కార గాంతరిములచే ముద్రింప విలుకలిగినది కాదు. శ్రీయుతులు, కల్లపాలెం శృష్ణారావుగారిని, 'దీనిని ముద్రింపించుడ' ని కోరఁగా వారుసమ్మతించి, తమకార్యాలయమునందుఁ బ్రకటిం చిరి. ఉదారబుద్ధులగు శ్రీశృష్ణారావుగారికి నే నెంతయుఁ గృత జ్ఞుడను.

గొట్టి పాడు,
నక్కరావుపేట తాలూకా. }

గౌరవకర్త.



వీరి క .

దేశాభ్యుదయమునకుఁ గవీశ్వరులు ఒక విధముగా యధార్థముగాఁ గారకులు. నిర్జలప్రదేశమును క్షణములో దివ్య సరోవరసంశోభితము చేయుగల శిల్పమునందు వారు ప్రవీణులు నిర్జీవ ప్రతిమకుఁ బ్రాణమువోసి ప్రపంచరంగమున మనోహరముగఁ దత్పాత్రములను నటించఁ జేయుగలఁ సృష్టి రచనము నందు వారు అపరబ్రహ్మలు. భారతాది మహాగ్రంథాంతర్గత శకుంతలోదంతమునకుఁ జైతన్య శక్తినిచ్చి కాళిదాసు శాకుంతల నాటకమును రచించినాఁడు మార్కండేయ పురాణాంతర్గతమగు చిన్ని కథనుగైకొని పెన్దన జీవము పోసినాఁడు.

ఇట్టి ఉత్కృష్ట సృష్టిచిహ్నములే క్రియత, వారణాసి వేంకటేశ్వర విరచితమగు “ధ్రువకుమార విజయము” నందు అగపడుచుండుట ముదావహము. భాగవతాది గ్రంథాంతర్గతమగు ధ్రువ చరిత్రమును ఆధారముగఁ జేసికొని, ఒక రమణీయ సంవిధాన శోభావిరాజమానమగు సత్కృతిని సృష్టించఁ గల్గినాఁడు.

కథావిధానములోను గ్రంథకర్తగారు స్వతంత్రించి విషయములను విపులీకరించినారు. భక్తియననేమో, భక్తలక్షణములెట్టివో, భగవదారాధన మెట్లుండవలెనో, తపమననేమో మున్నగు విషయములను నారదునిమూలమున ధృవునకు విపులముగాఁ జెప్పించినారు. ఈ చెప్పించుట బాలుర భావిజీవిత సాధనిర్మాణమున కెంతయుఁ దోడ్పడఁగలదనుటలో నబద్ధములేదు. ఈ విషయపరిశీలనమునందు గ్రంథకర్తగారు తమకుఁగల పూర్వగ్రంథపరిచయమును సూచించినారు. భక్తినిగూర్చి భక్తలక్షణములను గూర్చి చెప్పనప్పుడు నారదభక్తిసూత్రములు, శివానందలహరి మొదలగు గ్రంథములు గ్రంథకర్తగారి స్మృతిలో నున్నట్లు తెల్లమగుచున్నది.

మొత్తముమీద గ్రంథకర్తగారు యీ చిన్నికథను రచించుటలో అన్నివిషయములందును స్వతంత్రించి నూతన మార్గమున నడిచినారనక తప్పదు. ఇంక వీరికిఁగల భాషాసృజనముగూర్చి నేనుగ్గడించుటకంటె బాతకులే నిర్ణయించుకొనుట మంచిది. ప్రాథమిక విద్యాప్రపంచములో నిట్టి భాషాజ్ఞానమును, భాషాభిమానమును గల గురువులుండుట అగుదు. ఇట్టివారున్నప్పుడే బాలుర విద్యాపరిష్కాసము పెంపొందుచున్నది. ఈ కాలమున గౌరవము పొందుటకు పాండిత్యముకంటె డిగ్రీలు ముఖ్యమైనను, డిగ్రీలులేవని యీ గ్రంథకర్తగారినిచులకననేయక నిజమైన పాండిత్యమునుగ్రహించి, యెక్కుడు గౌరవముతోఁ బాఠశాలలోక మాదరించుగాకయని నమ్ముచున్నాను.

గుంటూరు, } (Sd.) మహావాది వేంకటరత్నము,
24—9—34. } ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్వకళాశాల.

శ్రీయుతులు, శతావధాని, ములుకుట్ల వేంకటకృష్ణ శాస్త్రిగారు.

మిత్రమా!

భవద్విరచితమగు గద్యాత్మక భ్రమరమారవిజయమును స్థాలీపులాకన్యాయముగ నచ్చటచ్చటఁ దిలకించితిని. ఇది దీర్ఘసమాసములు, వర్ణనాబాహుళ్యములేక సమంజసములగు కల్పనలతో బాలవిద్యార్థుల కుచితరీతుల సీతి భక్తి బోధకముగా నున్నది. పాఠకుల కాహ్లాదజనకమై, సుగమము హృదయంగమమునై చక్కనిశైలిం బ్రవర్తించుచున్నయది. భాషావిషయము క్లిష్టపదంబుల త్రోవకుంజనక, సరసపదగతుల నలరారుచు శోత్రపేయముగా నున్నది. వాగ్గుంభనము ఝరిత్యర్థబోధకమై సర్వజనాదరణీయమై నిర్దుష్టముగ నొప్పుచున్నది. ఇయ్యది పాఠశాలలలోని క్రిందితరగతుల బాలురకును, వైతరగతులలోని పాఠకులకుఁగూడ నుపయోగించునదియై మనోహరముగ నున్నది. ఇట్టి గ్రంథముల మఱికొన్ని వ్రాయుటకు భగవంతుఁడు మీకు ధీశక్తి ననుగ్రహించి మిమ్ము దీర్ఘాయువులనుగా నొనర్చుగావుత.

తెనాలి, } (Sd.) ములుకుట్ల వేంకటకృష్ణ శాస్త్రి,
4-11-1934. } తాలూకా హైస్కూలునందలి ప్రథానాంధ్యోపాధ్యాయుడు.

శ్రీయుతులు,

బుద్ధిరాజు రామచంద్రరావుపంతులుగారు,

యం. ఏ., యల్. టి.,

ధృవకుమారవిజయము గ్రంథకర్తయగు వారణాసి
వేంకటేశ్వరులుగారు కొన్ని ప్రకరణములు నాకు జదివి వినిపిం
చిరి. పురాణపురుషుడు, లోకోత్తరుడు, బాలభక్తాగ్రేసరు
డగు ధృవరాకుమారుడు భక్తిసాధనమున నైహికాముష్మిక
విజయములను నొందిన కథను మృదుమధుర వాక్యములతో
గ్రంథకర్త నూతన పద్ధతిని పాఠకులకు మనోరంజనమగునట్లు
వ్రాసియుండిరని చెప్పుట తిశయోక్తి కానేరదు. ధృవ
చరిత్రాంశములను మూలగ్రంథము లనేకములనుండి శోధిం
చించి సమయోచితముగ నల్లియున్నారు. ఇట్టి సద్గ్రంథము ప్రతి
బాలుడు చదివి భక్తి నలవడచేసికొనుటయేకాక మృదువైన
భాషాశైలినిగూడ లభ్యము చేసికొనుట కవకాశము కలదని
నా నమ్మిక.

పాఠ హైస్కూలు,
గుంటూరు,
23—10—34.

(Sd.) బుద్ధిరాజు రామచంద్రరావు,

హెడ్ మాస్టరు.



శ్రీయుతులు,

చెన్నభొట్ల భానుమూర్తిగారు,

బి. ఏ., యల్. టి.,

శ్రీయుత వారణాసి వేంకటేశ్వరులుగారు తామురచించిన ధృవకుమార విజయములోని కొన్నిప్రకరణములు నాకు జదివి వినిపించిరి. కథ పురాతనమైనను కథారచనము స్వేదముగాను, మనోరంజకముగాను, నుండి నవలావిధానము ననుసరించి యున్నది.

కథచదువుట కారంభించిన తుదివఱకు చూచితీరవలయునని కోరిక గల్గును.

ఈ గ్రంథమునందుఁ జూపఁబడిన ఉత్తమభక్తి మార్గము భక్తునిలక్షణములు మున్నగునవి ఇప్పటికాలపు విద్యార్థుల మనంబుల నెంతయు నాకర్షించునని గట్టిగాచెప్పఁగలను. ఈ గ్రంథకర్తకుంగల సహజరచనాశక్తితో ఇంకను నిట్టి పాఠశాలోపయోగ గ్రంథములను వ్రాయుటకు విద్యాధికులు, ధనవంతులు తగిన ప్రోత్సాహము చేయుదురని నమ్ముచున్నాను.

రే ప లై,
24-10-34 }

(Sd.) చెన్నభొట్ల భానుమూర్తి,

హైదరాబాద్.

ఈ నెలలో పోషకులుగ చేరినవారు.



మ. రా. రా. శ్రీ చొప్పలపూడి వీరయ్య చౌదరిగారు,
పెరిసిగెంటు, పంగాయితోడు, పోతుకట్ల.

" కూనిశెట్టి వెంకటరత్నము శ్రీశ్రీగారి కుమారుడు వెంకట వోబయ్య శ్రీశ్రీగారు.

" మైలవరపు వెంకటప్పయ్య శ్రీశ్రీగారి కుమారుడు సాంబయ్య శ్రీశ్రీగారు.



అర్చనము.



చ. ఇదివఱకొక్క గ్రంథమును మింపుగ నర్పణజేసితిం భవ
త్పద సరసీమహాబులికు ధన్యగతిఁ కుదిగోరి, భక్తిరొ
నిసియును నంకితంబు నొనరింతు ద్వితీయ సుమంబుగా దయా
హృదయుడవై, గ్రహించి పరమేశ్వర! ప్రాపుము నన్ను నిచ్చులున్.

గ్రంథకర్త.



సాహిత్యాలకు పూచిన పదమూడవపూవు యీధుగ్రీవ కుమార విజయము. ఇప్పటివఱకు వెలువడిన గద్య పద్యముల యం దధికసంఖ్య కల్పితములు. ఇది పౌరాణికము. భాషగ్రాంధిక మనవచ్చును. గ్రంథకర్త స్వతంత్రించి అవసరమగు మాన్యులతో, నూతన మార్గమున కథను నడిపించెను. ఇది నవల యని చెప్పటకు వీలులేకపోయినను, నవలలను జనువుట కల వాటుపడిన యీనాటి చదువరులకు విసుగుజనింప కుండునట్లు చిత్రింపబడినది.

ఈగ్రంథము విద్యాలయముల బఠనీయ మగు నేని విద్యార్థులకు పలువిధముల నుపయోగ పడగలదు. పడమటిగాలికివాడి ములిపపూరితములగుచున్న కోమలహృదయముల, దోహదము కల్పించి భక్తిబీజముల మొలకలెత్తించగలదు. ఇంకను కార్యాచరణకు గావలసిన పట్టుదల, ఆలోచన కవసరమగు పవిత్రత అలవడ జేయగలదు.

అస్పదాదులకిది సంతోషసమయము. మధురకవితావిలసితులై, సాహిత్యాలతను పాలించుచు, కీర్తికాంత నేలుకొను

చున్న శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు జయలక్ష్మిని చేపట్టిరి. ఈ పవిత్ర పరిణయ మహోత్సవ జ్ఞాపకార్థము, త్వరలో, నొక యనుబంధమును ముద్రింపించి, చందాదారుల కందజేయదలచితిమి. ఇందు, కృష్ణరావుగారి సాహసము కొనియాడదగినది. ధిక్కారము సన్మార్గమున నడచినప్పుడు మెప్పులందగలదు. ఈ సందర్భమున మిత్రులు వెంకట రంగారావుగారు, కృష్ణరావుగారిని గూర్చి వ్రాసిన పద్యమిది.

“తెనుగు సాహిత్యలతకు జీవనముపోసి
ఇసుక నేలను పూలు పూయించినావు
సాహసివిమున్నె-నేడు నీ సాహసమ్ము
అధికతరమయ్యె నూత్న కళ్యాణమునను ”

విజయలక్ష్మీ విరాజితులగు కృష్ణరావుగారిని భగవంతుడు గర్వించుగాక !

ముద్రణాలయమునందలి అనివార్యములగు కారణముల వలన యీ గ్రంథమును సకాలమున కందజేయజాలకపోతిమి. చందాదారులు మన్నించుదురుగాక ! తెల్లకాగితము ధర విపరీతముగ పెరిగినది. తపాలాఖర్చులధికమైనవి. గ్రంథమాలను నడుపుటే కష్టతరముగ నున్న యీ పరిస్థితులను గమనించి, చందాదారులు తా మివ్వవలసిన చందాలను వెంటనే పంపుదురుగాక !

సాహిత్యలత,
జూలై 1937. }

శ్రీరామకర్మ,
అనరరీ యెడిటరు.



ధ్రువకుమార విజయము.

మొదటి ప్రకరణము.



“శ్రీలోలా! సుజనపాలా! పూర్వజన్మకర్మఫల మెవ్వరయిన ననుభవింపకఁ దప్పకుకదా! తొలిజన్మమున నేనొక సద్బ్రాహ్మణునికైనఁ దృప్తిగభోజనమిడి యుపచరింపలేదేమొ? “అయ్యా! దరిమ్రొడను. ఆవరింపు.” డను బీదజనుల నిరాదరించితినేమొ? లేకున్న దుర్భరమైన యీగర్భ దారిద్ర్యమెట్లు నాకుఁగలుగును? ఏబాధనైన భరింపవచ్చునుగాని, దరిద్రబాధ భరింప నెవ్వరి తరమాను? దరిమ్రొడెంతటి పండితుండైనను మూర్ఖుడేయగును. వానిని బంధువులు పాటింపరు. ఆప్తులారంపరు. ఎంతచతురుడైనను శానిమాటయే లెక్కనేయరు. మర్యాదయచునది మృగ్యము. సద్వంశజనితుడైనను గులహీను నివలె బరిగణింపబడును. వాని జీవయాత్ర కంటకయుతమగు

కాలిబాటయే ! దారిద్ర్యము యావజ్జీవము కరమువేదనాకరము అట్టిదుస్సహ దారిద్ర్య పీడబడుటకంటె నొకపరి, దేహముఁ ద్వ జించుట శ్రేయము. తిరస్కరణమువలన గౌరవమును; దుర్జన సాంగత్యమువలన శీలమును; దుష్పుత్తుని వలనఁ గులమును; దానహీనతవలన ధనమును, దారిద్ర్యమువలన జ్ఞానమును జెడును.

శ్రీకరా ! యీ భీకరదారిద్ర్య ముఖమునుండి విముఖునిఁ గావించుము. ఆర్తులపైఁ బడిపిన కరుణాకటాక్ష విక్షణము న్నాపైఁ గొంతతీర్చివ్వము. పలుపట్టణములఁ దిరిగితినే ! ఒక్క కాసైనను దొఱకెనా ? నాపూర్వజన్మ దుష్కృత మీరీతి బాధించుచుండ నేనేమి సేయఁగలను? ఏమి నాకీవెట్టి ? విధాతృ లిఖితప్రకారమే లభించునుగాని, యంతకుమించి యుటకాసె నను దొఱకునా ? కుండ బావియందు ముంచినను, సముద్రము నందు ముంచినను మితియెంతయో యంతయే యుదకము లభి యిండును. ఈదారిద్ర్యాంధకారము బావుటకుఁ బరమేశ్వరుని చింతనమే దివ్యమైన వెలుగు.”—అనుచు నొకపాంథుఁడు దూ రాగమనమువలనఁ గలిగిన బడలికచేత శ్రమనొందుచు వచ్చు చుండెను. అతఁడు ధరియించిన నీర్కావిధోపతివలనను, రుద్రాక్ష మాలికలచేతను, బ్రాహ్మణుడని చెప్పవచ్చును. అతని వచన తచనలవలన గర్భదరిమ్రుడనియుఁ గనుఁగొన వచ్చును. దారపుత్తుల పోషణార్థము ధనార్జనమునకై దూర

దేశముల కలుగుచుండెను. అప్పుడెంతయో ప్రాదేశికకళాపాఠముననుగ్రీష్మకాలమగుటచేతఁ బశ్చిమవాత ప్రభావమున కాగఁజాలక వడివడిగ నడచి పచ్చుచుండెను. ఎదుటఁ జూపుమేర దూరమున నొకనగరముఁగాంచి దానినింగూర్చి పోవుచుండెను.

అట్లాతఁడు పయనమునరించి పురప్రవేశమునరించెను. మిక్కుటమగు దాహము వలన నొకబ్రాహ్మణ గృహమునకై నమకుచుండెను. కొంతవడి కావిపునకుఁ దీర్చి ధోవతిఁగట్టి వేర్చి గుచ్చిన స్ఫటికమాల మెడధరించి, చెవుల గుదార్చు పోగులు చెంగలించుచుండఁగ గుమ్మమునం దటునిటుఁ దిరుగుచున్న శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణుఁ డొక్కఁడు కాన్పించెను. మన పాంథుఁడా విప్రవరునిగాంచి “అయ్యా ! కొంచెము మంచి నీ రిప్పించెదరా ?” యని యడిగెను.

బ్రా—మీదేయూరు ?

పాం—సరయాతీరమున నొక పురము.

బ్రా—మీపేరేమి ?

పాం—మాధవశర్మ యందురు.

బ్రా—ఎచ్చటికి వెళ్లుచుంటి ?

పాం—అయ్యా ! తరుజాత విషయము అన్నియు విశేషముగ వివరించెదను దాహమువలన నాలుక పిడుచ గట్టుచున్నది ముందు మంచిసీరము కొంచె మిప్పించుడు.

బాబ్రి—అట్లే—(వెనుకకుజూచి) అమ్మాయీ! తులసీ! కొంచెము మంచినీరీ బాబ్రిహ్మగుసకు దెచ్చి యిమ్ము.

(అనగాఁ బండ్రొంక్షేళ్లు వయసుగలిగిన బాలికయొక్కతె కంచుచెంబు నిండుగ మంచినీరముఁ గొనివచ్చి యాతని కొసఁగెను. అప్పుడాతఁడు సేదదీటి యిట్లు పోశ్చించెను.)

“అయ్యా! తమనామధేయమెద్ది?”

“మహేశ్వర శాస్త్రియందురు.”

“ఈనగరమును బాలించు వారెవ్వరు?”

“ఉత్తానపాదుడను మహారాజు.”

“ఓహూ! ఆమహారాజులా! ఎచ్చటనో వింటిని జగద్విఖ్యాత యశస్కులు. పరమధార్మికులు. నావంటి యాశ్రితులపాలిటి కల్పవృక్షముగదా ఆమహారాజులు.”

“(యాచనకై వచ్చినవాడని గ్రహించి) భూసురుడా! ఈదినము చక్కవర్తిగారికి సంతానోదయమయినది. అందువలన మహారాజులవారు పరమానంద భరితులై బాబ్రిహ్మణోత్తములకు సువర్ణదానము లీయ సమకట్టి యుండిరి. నేనచ్చటికికే వెళ్లబోవుచుండ మీరును గాన్పించితిరి. అచ్చటికి వచ్చెదరా?”

ఈమాట వినఁగా మాధవశర్మకు శ్రమయంతయు నశించెను.

“అయ్యా! అవశ్యమట్లే వచ్చెదను. దయసేయుడు.”

రెండవ ప్రకరణము.



పరమేశ్వరుని సృష్టి పలువిధములు. గంభీరాంభోని
ధులు—అఖండభూభాగములు—భూరిపర్వతరాజములు—
ఘోరకాంతారములు—దివ్య నదీనదములు—వివిధములగు
ప్రాణికోటులు—ప్రాణికోటియందు సైతము భేదమున్నది.
వృక్ష సమూహము, జంతు సంతానము, మానవ సంఘము,
మానవుడు మానముగల వ్యక్తి. అట్టి మానవుడు సత్యము,
సహనము, శౌర్యము, శుచిత్వము, త్యాగము, విరాగము,
దయ, ధర్మము, మున్నగు సద్గుణములు గలిగి యుండవల
యును. ఒకప్పుడు మానవులు తమ విధ్యుక్త ధర్మములవీడి
యధర్మవర్తులై చరించుకలమ్మున లోకమొదలి ధర్మమడుగం
టును. అట్టియదనున బదిలముగ ధర్మమునుద్ధరించి యధర్మ
మణచివేయ నొక మహాత్ముడుదయించును.

మన కథాకాలమునకుఁ గూర్వము ధారుణియంతయు
ధర్మహీనమయ్యెను. అట్టియెడ నీశానుకళావిలాసుడైన, విధా
తకు స్వాయంభువ మును వుదయించెను. స్వాయంభువు పెద్ద
పాఁజై సర్వోత్తమ ధర్మమును నాల్గుపాదముల నడపింప జూచ్చె
ను. కొన్నినాళ్లకామనువు, మనోహర విలాసవతియుగ శత

రూప యను సుందరి కాంక్షను బరిణయముయ్యెను. అతనా దంపతు లనంత ప్రేమసాగరమున నోలలాడు చుండఁ గొంత కాలమునకు వారిరువురకుఁ బ్రేమ వర్షింతుఁడు, నుత్తానపాదుఁడు నను కుమారులున్బిచ్చించిరి. అందుత్తానపాదుఁడు దిన దిన ప్రవర్ధ మాన్వై, సింధురగంధర్వ రథాధిరోహణాది సర్వకళల నభ్యసించెను. కొంతకాలమున కాభూకాంతుఁడు కాంతాలలా మలగు సునీతి సురుచి యను సుందర మందయానలను బెండిలి యాడెను. వివాహానంతర మాభూపతి సతీద్వయముతో సౌఖ్యముల నొందుచుండెను. కొన్నాళ్లకు సునీతి గర్భవతియై యొక సుముహూర్తమున బాలభానుని భంగిఁ బ్రకాశించు బాలునొక్కనిఁగ నెను. తొలికాన్పున సూనుఁ డుదయించుట ధరణీకాంతుల కెంతయో సంతస మొదవించు విషయము. అందును జ్యేష్ఠభార్య గర్భమున నొకయర్భకుఁ డున్బిచ్చించుటఁ దలంప వారి యానందమునకు మేఱయే యుండదు.

ఆనాడుత్తానపాదునకుఁ బుత్రోదయమునది. అందు చేరాజు పరమానందహృదయుఁడై పుత్రోత్సవముఁజేయఁ దలంచెను. సమీరుఁడీ సంతోషవార్తఁ గొంపోయి, తెలిపినాఁ డోయచునట్లు, పరిసరగ్రామ భూసురులకెల్లను సీవార్త విశ దమయ్యెను. వెంటనే విప్రవరులందఱు వింత వింత వేసముల ధరించి, స్ఫటిక రుద్రాక్షమాలలు గళమునఁదాల్చియుఁ గేలఁ గీలించియు శిష్యులకు వేదముం జెప్పకొనుచు వచ్చుచుండిరి.

వారలెంతయో సంభావనార్జన కుతూహలాయత్త చిత్తులై వడి
వడిగ రాజసభాభవమున కేగుదెంచుచుండిరి. వారివెనువెం
టనే తొక్కికొనుచుఁ దోచికొనుచు మోటకబ్రహ్మచారుల
జ్ఞాకటి విశ్రాంతిగ సభాభవన వేదికలందుఁ గూరుచుండిన
విప్రవరుల విటుగఁద్రొక్కుచు ముందునకేగఁ దలంచెను. కాని
రాజభటుల కరములందలి కఱకు తరవారులఁగాంచి వెఱగంది
యచ్చటనే యాగవలసివచ్చెను. పదిగడియల పొద్దెక్కు
సరికి కొలువు కూటమంతయు విప్రోత్తముల వేనఘోషలచే
నిండి, పొంగి, నింగిముట్లు చుండెను.

అంతఁ గొంతవడికి నవరత్నమయ కిరీటము ధరించి, స్వర్ణ
వీతాంబరములఁగట్టి యుత్తానపాదమహారాజు సువర్ణ నిష్క
ములచేనిండిన వెండి పల్లెరము కరమున ధరియించి, వందిమాగ
ధుల స్తోత్రిములు, భూసురాశీర్వాద ఘోషములు సెలంగ,
విలాసముగా సభాస్థలమున కేతెంచి, నిలువఁబడియుండిన జన
సమూహమునకుఁ “గూరుచుండుఁ డ” ని చే నంజ యొనరించి,
సింహాసనాసీనుఁడయ్యెను. అప్పు డా భవనమంతయు నిశ్శబ్ద
ముగానుండెను. కాని యచ్చటచ్చటఁ గలుగు గుసగుసలు
మాత్రము బొత్తిగా సమసిపోలేదు. అంతనాధరణీకాంతుఁ
డవనీసురులఁ జేఱజేటి, యొక్కక్కరికి హేమదానము లిచ్చు
చుండెను. బ్రాహ్మణోత్తము లందఱు దానములఁబరిగ్రహించి,
రాజును దీవించి, నిజనివాసములకేగుచుండిరి. మనమాధవ

శర్మ సయితము భూరిదానములగ్రహించి, ఘోరదారిద్ర్య తీమిరవడిల పరివృత భూబిలమునుండి వెలువడిన వానిభంగిఁ బొంగుచు నాటితోఁ దన దారిద్ర్య విచ్ఛేదనమైనదని తలంచుచు, మహేశ్వరశాస్త్రికొక నమస్కారముగావించి సమాధానమునఁ దృప్తిగ భుజించి నిశేచ్ఛం జనియెను.



మూడవ ప్రకరణము.



పలువురు ప్రభువుల సేవించుట—పలువ్యాపారములు నమ్మియుండుట—పలువురు భార్యలఁ బరిణయమగుట—మున్నగునవి ప్రమాదకరములు. అందు ముఖ్యముగ భార్యాద్వయమును గట్టికొనినవాఁడు సుఖముగ జీవించనేరడు. వాని బ్రతుకు బహు దుఃఖకరము. భార్యల తగవులఁ బరిష్కరింపఁ బూనుకొనుట దండధరునిపాలి కఱిగినట్లే. భార్యలవారు బడలేకయే గాఁబోలు శివుఁడొక భార్యను శిరమునను, విష్ణువొక సతిని వక్షమునను నిలుపుకొనుట ! పరమాత్ముఁడైన శ్రీకృష్ణుఁడు సైతము సత్యాదేవి సవతిబోధలు సవరింపనేరక చాల శ్రమపడెను. సవతిమాత్సర్యముననే కదా కైకేయి శ్రీరామ చంద్రుని కానలకంపినది ? ఇన్నివిషయము లారోచింప నెచ్చ

టనోదప్ప నవతిపోరు తప్పక కలిగియే యుండును. అట్టియెడ భర్త, నెఱజాఱము, వాక్పాఠురియు నగు భార్యపక్ష మవ లంభించియే తీరవలయును.

ఉత్తానపానునకు నీయవస్థ తప్పినదికాదు. సునీతి సరళి. నిర్మలహృదయ. కావట్యమెఱుంగని కాంత. పతిసేవాసక్తమా నన. ధర్మకలావిలాసవతి. సురుచి వాక్పాఠురికలది. కుటిల మానన. ఈర్ష్యాశుభ్రు. ఎఱుదెగని నవతిమాత్సర్యముకలది. అంచనను సునీతి ముందుగ నందనుని గాంచుటయు దానవ్వు డే గర్భవతిగనుండుటయు గాంచి, సురుచి మఱిత యనూ యోస్వభావు గాలయ్యెను. పతినిడాసినవ్వుడెల్ల నిరసనము, నిష్ఠు రసంభాషణము, నిరంతర వాగ్వివాదము మిక్కుటనుయ్యెను. ఉత్తానపాదుఁ డుత్తముడే కాని సురుచియందలి వ్యామోహ ముచే గుణవతియగు సునీతిని వేఱొక సౌధమున నుంచి సంత తము రెండవభార్యయందే పేరీనుగలవాడై యామెయంతః పురముననే వసింపుచుండెను. ఇట్లులైదువత్సరములు గడచెను.

సురుచి సౌధము నాల్గంతస్తులు గలిగి మనోహరముగ నుండెను. ప్రతియంతస్తును వేఱువేఱురంగులతో మెఱయుచు సౌందర్యముచే శోభిల్లుచుండెను. ఆభవనమునకుఁ బూర్వభా గముననొక సుందరమందిరము కలదు. ఆమందిమునందంతటను బట్టుపుష్పములచేఁ గట్టఁబడిన తివాసీ పఱుపఁబడి యుండెను. ముత్యములుగూర్చిన త్రివర్ణ చిత్రపటములు గోడలకుఁ దగిలిం

పాబడి యుండెను. అందునిచ్చపు నిలుపుటద్దములు 'తిళశతి' మెఱయుచుండెను. మందిర మధ్యభాగమున రాజదంపతులు గూగుచుండు రత్నసింహాసనముండెను. అది రాజదంపతులవిలాసమందిరము. ఆమందిరపు మూడరిభాగమున గల పందిరిస్తూభములకు సూదర సుగంధ సుమధరితములైన తీవెల్లుకొని యుండెను. అచ్చటి కనతిదూరముననే పుష్పవనముకలదు. ఆవనమందు సకలకుసుమ జాతులును గలవు. సర్వకాలమేదో యొక వనలతి పుష్పించి సుగంధ సూనముల నొసంగుచునే యుండును. కొన్నిలత లచ్చటచ్చట వృక్షములకల్లుకొని పొదరిండ్లవలెనుండెను. పలువిధములయిన ఫలవృక్షములు సైత మందోగలవు. పండినగెలుచే నిండియుండు రంభాతనువులొక వంకను, లలిత దళరాజితములైన రసాలము లింకొకవైపునను, బరివక్ష్వ ఫలభారమున వంగిన పనస వృక్షములు మఱియొక దిశను, బచ్చవిపండ్లతో విదిలిపోవుచున్న కమలాభూరుహములు వేరొకచోటను, ఉండి, యావనమున కెంతయో వింత శోభఁగూర్చుచుండెను. ఆ వనమధ్యమున నొక లతావినిర్మిత కుటీరము కలదు. ఆ కుటీరమున కంటియే యొక యున్నత ప్రదేశము కలదు. ఆ ప్రదేశ మొక వృక్షమును జట్టియుండి వేదికవలె నుండెను. ఆ వృక్షమును బెనవైచుకొనిన ద్రాక్షతీవియ యొక్కటి కన్నుని ఫలములతో వేలొడుచు నా వేదికయందు గూరుచుండు వాఱల శిరములకుఁ దగులుచుండును.

అట్టి వనమున విహరించు కొంతకై రాజదంపతు లప్పు డప్పుడు విలాస మందిరమునకు వచ్చుచుందురు. ఆనాఁడు విహారార్థమై రాజును సురుచియు నచ్చటికి వచ్చియుండిరి. ఉత్తానపాదుఁడు కొన్ని పరిమళ ప్రసూనములఁ గోసి తనకోమలి కుటీలకుంఠలములయందుఁ దురుముచుండెను. సురుచియుఁ బుష్పించిన సుమరాజములఁ గొన్నిటిఁ గోసితెచ్చి దండ గుచ్చుచుండెను. అట్టియెడ సురుచి సుతుఁ డుత్తముఁడు సంత సమున నచ్చటికి వచ్చుచుండెను. సౌందర్యమంతగా నా బాలునిఁ జేతున్నను, విలువగల వస్తుములు, భూషణములు గలిగి యుండుటచే నొకమాదిరి విలాసముగనే యుండెను. భూపాలుఁ డా బాలునెత్తుకొని ముద్దాడి తొడలపై నిడుకొని శిరోజముల సవరించుచుండెను. అంతలో సురుచి యచ్చటి కలు దెంచి మల్లెపువ్వుల మాలయొక్కటి బాలుని మెడలో వైచి, మధుర ఫలములఁ జేతికి నిచ్చి, ముద్దిడికొని, ముత్యముచు, ముచ్చటలాడుచుండెను.

అట్టి సమయమున నైదేండ్లబాలుఁడు, సునీతి సూనుఁ డు భ్రువఁ డచ్చటికి వచ్చుచుండెను. సాధారణపు దుస్తుల ధరియించి యున్నను ఆ సుకుమారుని యొగస్తాపవము తొంగిచూచుచునే యుండెను. సూర్యోదయమున వికసించు నీరే జమువలె నా బాలుని ముఖకమలము కడుంగడు ప్రకాశించు చుండెను. ఆ నిశాల ఫలభాగమున విసీలకోమలకుంఠలములు

విహరించుచు, నొకవింత సోయగము జిమ్ముచుండెను. ఎత్తైన నాసికయు, రక్తరేఖావిభాసితములైన యా కర్ణాంతవిశాల విలోచనద్వయమును, మృదులములయిన పెదవులును, ముద్దుల మూటగట్టు చెక్కిలులును, బూర్ణేందు బింబమును విడంబించు నా బాలుని మోమున కెంతయో వన్నె బెట్టుచుండెను. ఆ బాలుని తనూవిలాసము వసంతసమయకుసుమ విలాసమును గేలినీయుచు ననుటలో సతిశయోక్తి లేదు. వేయేల! యా బాలుని సర్వాంగములు సౌందర్యశోభితములై యొప్పారుచుండెను. సహజముగ నా బాలుడు రాజకుమార లక్షణయుక్తుడై రాజిల్లుచుండెను. ఎదుట రన్నసింహాసనాసీనుడై యున్న జనకునిఁ గాంచి హర్షించి, తానును దండ్రీయంగ మెక్క నుబలాటపడెను.

నికుంజమున నిమరించుచు హరిణముగాంచి చెంగునఁ జొంగలించునాడు సింగముభంగిఁ బటచి సురుచి రోషకషాయతలోచనయై ధ్రువునిలాగివైచి “ఓరీ! ధ్రువా! ఎందునకీ దురాస. తండ్రి యంక మెక్క సాహసించెదవా? అట్టి యాస నీకీజన్మముననే లేదు. అట్టులయిన నా గర్భముననే జనించి యుండువు. అదికాక నిర్భాగ్యురాలగు సునీతిగర్భమున జనించి రిత్తకోర్కెలు గోరిన నెట్లు ఫలించును. జంబుకము సింగము పాలి మాంసమునుగోరఁ జెల్లునా? నాతనయుడు రాజైయుండుగా నీ వాతని నేవింపవలసినవాడవు.

క. ఈ సకల రాజ్యభోగ

శ్రీ సంపదచేత నుల్లసిల్లి ఘనుండై
నా సుతుఁడఁగాక, యీ సిం
హాసన మెక్కంగ నీకు నర్హుఁబగునే.

క. అదిగాన నీవధోజు

పదపద్మము లాశ్రయింపు పాయకహరి నా
యుదరమునఁ బుట్టనిచ్చును
వదలక యట్లయిన ముదము వఱలెడి నీకుఁ.

అందనిపండ్ల కానపడకుము. పొమ్ము.

ఇట్లు దుర్భాషలాడి సురుచి యాబాలుని సౌధపుమెట్ల
నుండి క్రిందికి గెంటివైచెను. రాజీ దుర్భరకార్యముఁగాంచియు
శిలా విగ్రహమువలెఁ గూరుచుండెను. ధృతివక్తమారుఁ డట్లు
త్రోవునడి లేచునప్పటి కాలని కన్నులు మూతలు వడెను.
మఱలఁ దెఱచునప్పటికి వానినుండి గంగాప్రవాహమువలెఁ
గన్నీరు ధారగాఁ గారి పాదముల పర్యంతముఁ బ్రవహించెను.
ఆతని నేత్రములు తక్తవర్ణము లయ్యెను. దుర్భరపరాభవానల
కీలయొక్కటి యందుండి వెడలునట్లుండెను. “తండ్రీ!” యను
నొక యవ్యక్తధ్వని తప్ప యారఁజేమియు మాటాడలేదు.
పాదములు తమంతటఁ దామే వచ్చిన మార్గముఁ బట్టుచుండెను.
తల్లి గృహమును జేటువఱకు ధృతిని హృదయపద్మమునఁ
బరాభవానలజ్వాల ప్రజ్వరిల్లి దహింపుచునే యుండెను.

నాల్గవ ప్రకరణము.



“కటకటా! నేనెంత మందభాగ్యుడాలను. పతిసేవ కేనెంతయు దూరమైతినికదా! పడఁతికిఁ బతిసేవయే పైడి మూట. అదియే కల్పతరువు. అదియే జన్మసాఫల్యము. అయ్యదియే యిష్టార్థదాయని. పతి పాదపద్మ పరిచర్యసేయు పాటల గంధి సురగరుడోరగ విద్యాధరాది కాంతలకంటె నధికురాలు. ఏ వనితామణి ప్రియుసేవా విహీనయగునో, యా వసజాక్షి సకల సద్గుణ ఖనియైనను, సౌందర్యనిధియైనను, బతివ్రతామణి యైనను, నిరర్థకయే యగును. తరుణి కేకరణిఁ జెప్పినను బతి సేవసముకదా సంచీవకరణి అట్టిచో నాకీ జన్మమునఁ బ్రాణేశు పాదసేవజేయు భాగ్యమే లేకుకద! అట్టి నా జీవితమేల? భర్తనురాగదూరయగు భామిని బ్రదికినను జచ్చిన నొక్క టియే. అయ్యో! దైవమ! భర్తప్రణయ మనుభవించు భాగ్యము లేకున్నను జరణసేవ జేయుటకైన నోచ్చనైతి నే. పతిని గలసి సతతము కేళికోద్యాసముల విహరింపకున్నను, బ్రాణనాథు భవ్యసందర్శనమే మృగ్యమయ్యెనే—మణిమయ తారాహారాది మహానీయ శృంగార లాంఛనంబులు లేకున్నను బ్రాతఃకాల భర్తపాదప్రణామమే కఱవయ్యెనే. వినిధభక్త్య భోజ్యము లారగింపకున్నను, దద్భుక్త శేఖోచ్చిష్టాన్నమైననుఁ

గుడుచు నాశయే లేమకద ? నా పూర్వపుణ్యవశమున నుత్త
మోత్తిముడగు నుత్తానపాద మహారా జంతవానినిఁ జెట్టబట్టితి
నని సంకసించితినే. ననుబోలు ధన్యురాండ్రీలోకమున లేరని
పొంగిపోయితినే. సంతతము భర్తృకైంకర్య భాగ్యము లభి
యించెనని యాసపడితిని. ఎంతలో నా యాసలన్నియు నెండ
మాపు లయ్యెను ? మహారాజపుత్రికనై, చక్రవర్తి పత్నినై,
యెండక న్నెఱుంగని శుద్ధాంతకాంతనై, పట్టపుదేవివైన నేను
దుదకు దాసికిసైతము చుల్కనైతినికద ! వారి విలాసమందిర
విహారముల కేమయిన సంతరాయముఁ గల్గించితినా ? సవతి
మాత్సర్యమూని జానినిఁ బల్లెత్తు మాటనైనను బలికితినా ?
నా సోదరికన్న మిన్నగ భావించితినే. అట్టిచో నాకీ దుర్భర
వియోగమేమి ? సౌధాంతరవాసమేమి ? భర్తృనురాగదూర
మేమి ?

సుగుచీ ! నీ పెంతటి దుష్టమతివే ? నీకింతటి ప్రబలమగు
సవతి మాత్సర్యమేల ? నా కుమారుని గన్నులారఁ గాంచి
సహింపలేవుగద ? ముదిరాంతరవాసముఁ గల్పించితివి. పా
ణేశుపజ్జఁ జేరితివి. నా ప్రణయమును బాడుచేసితివి. ఇంతకన్న
నేమి చేయుఁగలవు ? ఏమిచేసెదవా—నేనిచ్చట భర్తృవి
యోగమునఁ గుందుచుండ నీవచ్చట నతఃపురమునఁ గులుకు
చుండెదవు. నా మానస మిచ్చట నిరంతరము దూఱుముచే
దహనమగుచుండ నీవు నానందపారవశ్యమున విలాసముందిర

మున విహరింపుచుండెదవు. నేనిటఁ గ్రిమికీటకాదులకన్న హీనముగఁ బరిగణింపఁబడుచుండ నీవటఁ బట్టపుదేవివై పొంగిపడుచుందువు. అయ్యో! ఏల యీలీల సవతిని దూరుచుంటిని. ధర్మాధర్మ విచక్షణా దక్షుండగు, ధవుండే యిట్లునలుపఁ బరుల నిందింపఁ బనియేమున్నది? ఇదియంతయు నా పూర్వజన్మ కర్మ ఫలము. అని యొక సాధమున ధూళి గప్పియున్న చేలము ధరించి, సంస్కారహీనములగు శిరోజములు మేనిపైఁ బడుచుండ, మోము కాంతిరహితమైయుండ, సునీతి యొక యరు గుపైఁ గూరుచుండి, పొంగిపొంగి వచ్చుచున్న దుఃఖ మాపి కొనుచు మాటిమాటి కేదియో తలచుచుండెను.

సునీతికి ధృవుండే పంచస్రాణములు-ఆమె తనకుఁ గలిగిన దుఃఖమంతయు బాలునిఁగాంచి నుటచుచుండెను. అప్పుడామె తలంపునకుఁ గుమారుఁడువాఁగాఁ “దండ్రీ! ధృవా!” యని పిలిచెను. అతలో నామెకొక రోదనము వినఁబడెను. అదివిని భయమూడి ద్వారముకడ కేగునడికి ప్రక్కలెగయ నేచ్చుచు మాటిమాటి ‘కమ్మా’ యనుచు ధృవకుమారుఁడు వచ్చుచుండెను. ఆ దృశ్యముం గాంచి సునీతి మఱింత భయ విహ్వలచిత్తయై ప్రచండవాతాహతిం గూలు వనలతవలె గూలెను. ఆమె నేదచేయునప్పటికి తనయుఁడు తన యుండఁగూరుచుండి దుఃఖించుచుండెను. సునీతి కుమారుని గాంచి పర్వదివ సంబులఁ దరంగపరంపరచే నింగిముట్టఁ జొంగివచ్చు పారా

వారంబు భంగి, నుప్పొంగి వచ్చుచున్న దుఃఖమాపికొని “నాయనా! ఎందులకిట్లు దుఃఖించెదవు? ఒరులేమనిరి? బాలురెవరైనఁ గొట్టిరా? చెప్పుము” అని తనయునిఁ బ్రశ్నించెను.

ధృప్రసాదు—ఇంకను దుఃఖించుచుండెను.

సునీతి—తండ్రీ! చెప్పుము. ఎన్నఁడురాని యింతదుఃఖము వచ్చినదేల? చెప్పుము. (అని కన్నీరు దుడుచును.)

ధృప్రసాదు—నే నీ దినమునఁ తండ్రీగారి యింటి కేగితినే...

సు—(అశ్రోక్తిలో) అయ్యో! తనయా! అచ్చటి కేల పోయితివి? నీ పివతల్లి యేరుయినఁ గొట్టినదా? కన్న తండ్రీ! చెప్పుము.

ధృప్రసాదు—బాలురతో నాడుకొనుచు నూరకయే యచటి కేగితిని. పూలతోట దగ్గరనున్న మందిరములో నాన్నగారును బిన్నమ్మయుఁ గూరుచుండి యుడిరి.

సు—అట్టి చోటి కేల పోయితివి? తరువాత నేమి జరిగినది?

ధృప్రసాదు—అప్పుడు తమ్ముడు తండ్రీతోడలపై నుండెను. నేనును జనకుని యంకమెక్క నుంకించితిని.

సు—కుమారా! తృణముకన్న హీనముగ వారిచేఁ జూడఁబడు చుంటిమే అట్టిచోఁ దండ్రీనిన్నాదరించునా? అట్లు నేమి జరిగినది?

ధృప్రసాదు—అంతలోఁ బిన్నమ్మవచ్చి నన్ను గెంటివైచినది. ఆతోపుతోఁ గిగిందఁబడితిని. అమ్మా! చూడుము. ఇక్కడ

నొప్పి తగిలినదే. (అని చూపును.) తగిలిన వేలికే
తగిలినట్లు సునీతి కీ పలుకులు నిశిత బాణములవలె
మానసమున గుచ్చుకొనెను. కన్నులనుండి 'జొట
జొట' నీటి బిందువులు కారెను.

సు—తండ్రీ! ఎచ్చట నొప్పి తగిలినది? ఆ బాధచే నెంతకష్ట
పడితివో నాయనా! ఈ కున్నహ కార్యమును గాంచియు
నీ జనకుడూరకుండెనా?

ధృ—ఊరకుండెను. ఒక్కమాటైన నాడలేదు. జనకుడు
చూచుచునే యుండెను. మా పినతల్లి సురుచియాడిన
మాటలు నా కెంతయోకష్టము గలిగించినవి. ఆ యవ
మానమున కోర్వఁజాలను. మాతా! నన్నేమి చేయ
మందువు?

సు—పుత్రీకా! ఏమి చేయుదువు—ప్రాణేశ్వరునిచే “ప్రేయ
సీ” యని పిలిపించుకొన, నోచుకొనక పోయినను
‘ఓసీ! దాసీ!’ యని పిలిపించుకొనుటకుండగని నాగర్భ
మున జనించి యేమి చేయఁగలవు నాయనా! తొలి
జన్మపాప ఫలమునకు బాధలుభరింప వలసియుండఁగఁ
జుతించిన నేమి ప్రయోజనము? తనయా! ఆలో
చింప నీ పినతల్లియాడిన పలుకులే శుభప్రదములని
తోచుచున్నది. ఎట్లంటివేని:— “జనకునియత్సంగ
మెక్కడలచిన నిందిరా సుందరీ రమణ చరణ శమల
ములఁ గొలువు” మని కదా నుడివినది.

ధృతి—ఓను అట్లే పలికినది.

సు—కావున సృష్టిసితిలయ లీలావినోదుడైన, యే శ్రీలో
లుని పావనపాదపంకజ పరిచర్య సలిపి భారతీనాథుఁ
డగు బ్రహ్మ, తన పదవినందెనో, మీ తాత స్వామి
భువ మనువు ధర్మస్థాపనమునకై యే పరాత్పరుని
గూర్చి యజ్ఞ యాగాది కృతువులొనరించి యైహికా
ముష్మిక సుఖములందెనో, యట్టి సర్వవ్యాసశీలుని,
సకలలోకవందితుని, సర్వయోగీంద్ర సంసేవితుని,
శాశ్వతానంద సంధాయకుని సేవించి, సఫలీకృత మనో
రఘుండవుకమ్ము. నాయనా ! అంతకంటె నీవు చేయఁ
గలుగునదిలేదు.

ధృతి—అమ్మా ! ఆపరాత్పరుఁ డెచ్చటనుండును ?

సు—సర్వవ్యాస శీలుండని నుడివెతినే తండ్రి ! అంతట నిండి
యే యుండును.

ధృతి—అట్లయిన నాకెట్టులు గనఁబడును ?

సు—కాననంబులకేగి, కమలాక్షుని గూర్చి ప్రార్థించినచో,
నాజగత్పిత సీ ప్రార్థనమునకు మెచ్చి నీకు దర్శన
మిచ్చును.

ధృతి—అమ్మా ! ఆమహానుభావుఁ డెట్టులుండును ?

సు—పుత్రీకా ! ఆమహానీయుఁడు నీలమేఘశ్యాముఁడు—నీర
జాక్షుఁడు. విశాలవక్షుఁడు—ఆజానుచతుర్బాహుఁడు

మణిమయకోటీరుడు—మకరకుండల భూషణుడు—
 పీతాంబరుడు—కమలనాభుడు—మందారమాలాజా
 లతనూవిలాసుడు—నిరుపమతారాహారాలఁ కారుడు
 కౌస్తుభమణిభూషణుడు—శంఖచక్రిగదా ఖడ్గశార్ఙ్గ
 ధరుడు—తెలిసినదా తిండి! అట్టివాని నారా
 ధిపును.

ధృతి—జననీ ! ఆపగను పురుషుడు పూజించని వారిని బోధి
 చునా ? ఇదివఱ కెవ్వరినైనఁ గాపాడెనా ?

సు—నాయనా ! కాపాడ కేమి ? ఆముగారి దీనులచాలిటి
 కల్పభూజము. గజరాజౌక్మడు పూర్వము కాసార
 మున విహరింపఁబోయి మకరిచేఁ జిక్కి సంకటఁబడుచు
 మధుసూదనునిఁ బ్రార్థింపఁగా నావరాత్పరుఁ డాతనిఁ
 బరిరక్షించెను.

దూర్వాసుఁ డొకప్పుడు దురాగ్రహము త్రచిత్తుండై
 యంబరీషునిపై నశ్రుమును బ్రయోగింప, నాభక్తుడుఁ
 భగవానునిఁ బ్రార్థించి యశ్రుబాధఁ దొలగించుకొ
 నెను. దుష్టదానవులు చెలరేగి దుండగములు సలుపు
 చు దేవేంద్రుల బాధింపుచుండ, వాఱలాయుధ
 మలఁ బడలేక పరమేశ్వరునిఁ గూర్చి బహుదినములఁ
 గీర్తించిరి. వారిజాక్షుడు వాఱల మొఱలాలించి, వాం

భిక్షములఁ దీర్చి రక్షించెను. ఇట్లందఱో యా సర్వే
శ్వరునిగూర్చి ప్రార్థించి, యిష్టసిద్ధి బడసిరి.

ధృతి—అమ్మా ! అట్లులయిన నా పద్మాక్షుఁ గాంచు పర్యంత
మన్నమైనది నను. దృఢసంకల్పుఁడనైతిని-నిశ్చయము
ముమ్మాటికి నిశ్చయము. ఇప్పుడే కానల కేగెదను.

సు—నాయనా ! కానలన్న నాకేదియో భయము వొడము
చున్నది. తండ్రీ ! వలదు. పోవలదు. నను వీడవలదు.

ధృతి—తల్లీ ! నీవెన్ని చెప్పిననుసరియే నాచేతము సమ్మతించదు.
విషినముల కేగవలయును. కేశవుని గీర్తింపవలయును.
మదభీష్టసిద్ధి బడయవలయును. నీ కానందము గలిగిం
పవలయును. పరాభవానలకీలఁ జల్లార్పవలయును. చిర
కీర్తి గడింపవలయును. ఇది నా సంకల్పము. వృక్షముపై
కెగ జాగ్రకు లతను దెంపకుము-సర్వేశ్వరుఁడే కలఁడు.

ప ద వ ప్ర క రణ ము.

భానుఁడపర వార్ధిలోఁ గుంకినది మొదలు తనధవళసాం
ద్రచంద్రికలు వెల్లివిరియ నిచ్చులవిడి ప్రకాశింపఁ జేసిన కుముద
కాంతుఁడు కళావిహీనుఁడుగాఁ బోవుచుండెను. కాంతుని కళా
హీనతకుఁ గళవళమొంది కాఁబోలు కుముదకాంత సైతము

కాంతిహీనయయ్యెను. జారుడగు రేతేఁడెక్కడ తమపాతివృత్తి భంగమొసరించునో యని భయమంది, ముకుళించియున్న కాసాగాంతర్గత కమలములు వికసింప జొచ్చెను. ప్రియశాకాంత, యరుణచేలమును గట్టిలోకబాంధవారాధనమున కెదురు చూచుచుండెను. “ప్రపంచము మాయామయము. జీవనము బుద్ధుదప్రాయము. సంసార మంధకారకూపము. విషయవాంఛములు గగనకుసుమములు. దేహములు శాశ్వతములు కావు కావ”ని కాకములు కూయఁ గడఁగెను. శకుంతల తానము లప్పుడే తమ మధుర సంభాషణల నాపి కొఱకుల నేరితినుటకై యెందో యేగుచుండెను. ప్రభాతవారిము సుగంధములఁ గొని దూరముగ నేగుచుండెను.

అట్టియెడ నెవ్వని మంగళ తేజో మహిమబుచ్చే సకలము వికాసము నొందుచున్నదో, యెవ్వనిచే నిఖిల భూత జీవనాధారంబగు నదనదీతరులతా వాత్సల్యము పోషితమగుచున్నదో యెవ్వని యమృత కిరణ ప్రసారముచే భూరి భువన మారోగ్యవంతమగుచున్నదో, యెవ్వని దివ్య సందర్శనమున నిఖిల కలుషము లడఁగునో, యట్టి సకల చరాచరకోటి సంతక్షణ శీలుండగు సూర్యభగవానుఁ డుదయించెను. అప్పుడా తరణి కిరణవారపు టరుణకాంతి లేతయాకులపైఁ బ్రసరించి యెంతయో మనోజ్ఞముగా నుండెను. కొన్ని పర్ణముల యందలి తుసారకణములు లే యెండసోకి ముత్యములవలె మెఱయు

చుండెను. వల్మీకముల యందున్న దర్శకరరాజములు నలిసి బాంధవునకు నమస్కరించి నృత్యములు సలుపుచుండెను.

ధృతివక్తమారుఁ డప్పటికి పట్టణము వీడి యైదాఱు కోసులు వచ్చెను. ఇంక నరణ్యము కొంచెము దూరమునఁ గలదు. ద్వివక్తమారవిజయము సూచించుటకో యనఁ గోకిల యొకటి తన మధుర గానమున రసముజ్జ్వలంబు జేసి కంఠమెత్తి యొక మంగళగీతమును బాడెను. శారీకాకీరములు చెంగుచెంగున దాటుచు నెడమనుండి కుడికి నేగుచుండెను. అప్పుడే వికసించిన కుసుమములఁ గొని కొందఱు మందయా నలు మందగమనమున నెమరు వచ్చుచుండిరి. గోపాలుడు దధిక్షీర భాండముల శిరములపై ధరియించి నగరముల విక్రయింప నేగుచుండిరి.

ధృతివక్తమారుఁ డా పృథ్వీశము సధిమించి ఘోరారణ్యముల మధ్యమున కేగుచుండెను. పంచపత్సరముల బాలుఁడు విరాగియయ్యెను. పరిభవమును భరింప లేకపోయెను. సాహసమూ నెను. తపసిగాఁ దలఁచెను. పినతల్లి యాడిన మాటలు కర్ణపుటంబులఁ బ్రీతిధ్వనించుచుండెను. ప్రజ్వరిల్లిన పరాభవానలము దేహమంతయు దహింపుచుండెను. భీకరకానన మధ్యమున కేగెను. చెట్లుదట్టముగఁ బెరిగి మార్గమును సైతము మాయము గావింపుచుండెను. నల్ల నై నిగ్గులుదేరిన పాషాణచయ మచ్చుటచ్చుట భయదమై పొడగట్టుచుండెను. ఇంకను

ధృతివుడు ముందున కేగుచుఁ గరిహర్యక్షాది కూరిసత్వ సంయుత కాంతారాంతరమునఁ బ్రవేశించెను. అటవీమృగముల భీషణఘోషణములు శోభిరముగ నుండెను. కూరిసర్పము లందంద 'బుస్సు' మనఁచుఁ జోపుచుండెను. అరణ్యమంతయు నంధకార బంధురమయ్యెను. అయినను ధృతివుడు చలించలేదు. పైర్పము వీడలేదు. పట్టుదలఁ బాయలేదు.

అంతలో నాబాలున కాగహనాంతరమున నొక వెలుగు కాన్పించి నట్లుండెను. అతఁడట్లే నిలువఁబడెను. దివ్య విమానారూపులై సన్నద్ధులు కాన్పించిరి. భక్తి తత్త్వమును గన్పఱచిరి. విజయసూచకాశీర్వాచనములఁ జేసిరి. అంతర్ధానమొందిరి. ధృతివుని స్థానకమలము వికసించెను. అఁడా దృశ్యమును గాంచి నివ్వెఱవోయెను. అట్లే నడచుచుండెను.

అప్పుడొక వీణానినాద మాతని వీనులఁబడియెను. ఆనినాద మెంతయు మధురతమముగా నుండెను. మఱలనొకపరి నాదివ్యనాదము వినఁబడెను. దగ్గిఁజిల్లు నట్లుండెను. ధృతివుఁ డటు నిటు చూచుచు నచ్చటనే యొక రాతిపై నాసీనుడయ్యెను.

భక్త కుసుమము-విరించి మానసరత్నము, -సకలలోక సంచారి, సదా సర్వేశ్వర చింతారతుడు, నారద భక్తాగ్రణి, గగనమునుండి దిగివచ్చి యెదుటఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను. మానియనుభావము మనమున నుదయింప ధృతివుఁ డెదురు వచ్చి సాష్టాంగ సమస్కారము గావించెను. నారదుఁ డానందమొంది

బాలుని లేవనెత్తి నుస్తకమున హస్తముంచి యాశీర్వదించెను.
 “మహాత్మా ! తమ దర్శనముచే సంతోష తరంగిత స్వాంతుఁ
 డనైతిని. నన్నద్గతించుట కేతెచ్చిన మీరలెవ్వరో యానతి
 యు.” డని ఘృవుఁడు ప్రార్థించెను.

నారదుఁడు—బాలకా ! నేను నారదుఁడను యోగదృష్టిచే నీ
 చరిత్ర మితయుఁ గనుగొంటిని. ఇప్పుడు నీ వార్తి రక్షా
 మణి యొద్దకే గదా పోవుచున్నది ?

ఘృ—ముగిందా ! అగును. నా పినతల్లి కావించియుండిన
 పరాభవము భరింపలేక వనముల కేగి వనమాలినిం
 బ్రార్థింప నేగుచుంటిని.

నా—కుమారా ! బాలుఁడవు అయిదేండ్లవాఁడవు రాజకు
 మారుఁడవు-సుకుమారుఁడవు-ఆటలాడెడువాఁడవు-అట్టి
 వాఁడవు ఘోరాటవులకేగి తపమాచరింపఁగలవా ?

ఘృ—బుషిచంద్రమా ! “పినతల్లి వాక్యములను శల్యములచే
 గుచ్చివొనఁబడిన నీ హృదయవేదనము శ్రమన్నా
 రాయణుని చరణకమలము లాశ్రయించి నివారించు
 కొ”మృని నా జననియే నుడివినది అందులకై యిట్లే
 గుచుంటిని.

నా—బాలకా ! నీవు చెప్పినది నిక్కువమైన విషయమే కాని
 యొక్కటి యాలకింపుము.

కం. విను పుత్రక ! బాలుడవై
 యనయంబును గీడలందు నానక్తమనం
 బునఁ దిరిగెడు నిక్కాలం
 బున నీ కనమానమానములు లేవెందుల.

అది యట్లులుండ

కం. నీవెక్కడ తపమెక్కడ
 భావిశంభశ్రీదమైన ఫలమెక్కడ నీ
 వీ వెట్టిపడుచు బుద్ధులు
 పోవిడుపుము వేగమగిడిపోమ్ము కుమారా !

స్వతంత్రించి యాడిన నీ పినశల్లి మాటలు సరకునే
 యక సదనంబున కేగుము. నామాట వినుము.

భృగ్—నారదమానందా ! స్వతంత్రించి యాడిన మాటలు
 కావవి. నిష్ఠురవచనములు-ప్రేమసూన్యములు-కాప
 ట్యపూరితములు-మాత్సిర్యయుతములు-విషతుల్యము
 లు-అట్టి మాటలా, పాటించకుండుట ! మహాత్మ ! సురు
 చియాడిన మాటలు వాడి బాణములవలె నా హృద
 యమున గుచ్చుకొన్నవి. మేనవిటిగిన శరములఁ
 బెరుకవచ్చును గాని నిష్ఠురమున మనమున నాటిన
 మాటలు వెడలింప వచ్చునా ? భగవన్నామామృత
 పానము గావించినఁగాని నా మనోవ్యధతీరదు. కావున
 దేవా ! సర్వేశ్వరారాధన విధానము నా కెఱిగింపుడు.

నా—బాలకా ! ఏలయిలీల పలికెదవు ? సర్వకాలము ఘోర
తపమాచరించు సంయమిందుల్ సైతము, ఆకమలా
మనోహరు కటాక్షవీక్షణపాత్రులు గానేరక గాసినొం
దుచున్నవారలు. కాననమునఁ గాయకసురులు, కంద
మూలములు భక్తిచి గాఢ తప మాచరింపఁగలవా ?
భీకరారణ్యము-భయంకరమృగములు-భీతినొందఁగలవు
నీ ప్రయత్నము దుర్లభము. నావెంటరమ్ము. మీతిల్లి
యొద్ద పదలెదను. ఎదురువాదఁము లాడకుము.

ధృతి—బుషివరేణ్య ! ఎందులకిట్టలాడెదరు. పరమమునీం
ద్రులు-భక్తశిఖామణులు-భగవద్ధ్యానానందమయులు-
మహానుభావులు-త్రిలోకగమనులు-సర్వజ్ఞులు-మీరలి
ట్టలాడుచుంటిరా ? లేక నేనే భ్రమనొందఁచుంటివా ?
స్వామీ ! నామానసోత్సాహము వ్యర్థము గావింప
కుఁడు. దుర్భరపరీక్ష సల్పకుఁడు. రక్షింపుడు. తమ సం
దర్శనానంద భాగ్యమున నాసంకల్ప మెంతయో దృఢ
పడినది. సన్ముని సందర్శనము సకలార్థసాధనము నన్ను
ద్ధరించు భారము మీయిది. బాలుడను. జ్ఞానశూన్యు
డను. తమ కరుణావలోకనము వాంఛించువాడను.
కావున మునిపుంగవా ! భవదీయ కృపారసము నాపైఁ
జిలుకుఁడు. (సాష్టాంగపడును.)

సర్వాంగాలిగితి భూతలప్రణాముడైయున్న బాలుని లేచినెత్తి నారదుడు “స్మివా! నీ సాహసమునకు సంఘసించితివి. నీ సకల్ప్రమాదేశును. భగవదారాధన మెఱిగించెదను. రమ్మ” అని యొక వృక్షముచెఱకుఁ గొంపోయి వీణియై గైకొని శుక్రీసులుసవరించి తాను రచించిన భక్తిగీతమును బాడఁగడఁగెను. నారద కంఠనాదము విపంచి నాదమందు విలీనమగుచుండెను. భక్తిపారవశ్యమున నారదుఁ డొడలు మఱచెను. ఆవీణానినాదవిల్పాలుడై గాన సుధామధురరసాస్వాదము గావింపుచు ధృవకుమారుడు చెరిచే గూరుచుండెను.

ఆహా! ఆమధురగాన ప్రభావమేముని చెప్పవచ్చును. పరిసరపాపాణ చయములు స్రవించి సెలయేసులనలె బ్రవహింపఁ జొచ్చెను. సర్వగీర్వాణ గంధర్వసందోహము విమానారూఢమై వినువీధినుండి మధురమై, మోహనమై, సవరసభరితమై, విలసిల్లు నారద గానము వినుచుండెను. అప్పుడే కుబుసంబులూడ్చి వచ్చిన కృష్ణసర్పంబులు మధురమగు నాగాన నానుచు తమ ఫణముల నెత్తి నాట్య మొనరింపుచుండెను. ఫలవృక్షముల యందలి తీయని పండ్లను మెక్కిమెక్కి, మిక్కుటమగు నానందముతోఁ బక్షిగణమొక్కచోఁజేరి పరిపరివిధములఁ గిలకిలారావము లొనరింపుచుండెను. కంఠీరముల కడనుండి కరీంద్రములును, శార్వాలముల చెతనున్న హరిణగణము, చెఱలాటలాడుచు నాగానామృతపానముఁ గావింపుచు

డెను. బౌరా! నారదుని గానకలాపావ్వీణ్య మెందునుం గానము. ఆ గాన సుధాసారమే గద సకల తత్త్వముల సహ జవిరోధములు సమముంపఁ జేసినది. అదియే చరాచరముల కమితానందమును గలిగించినది.

ఆ భక్తిపూరిత గాన వీయూషమును గోలుటవలన ధృవుని జ్ఞానాంబుజము నవనవోన్మేషమయ్యెను. నారదుఁడు గానము నాపి “బాలకా! భక్తివలనఁగాని భగవానుఁడు కరుణింపఁడు. కావుననేకదా కమలాక్షునకు “భక్తసులభుఁ” డను బిరుదనామము కల్గినది. భక్తిలేక వేయేమలు తపము గావించి నను నిష్ఫలము. భక్తిమార్గమే, త్రైలోక్యపావనము.” అని యెను.

ధృతి—మునివరా! భక్తి యనఁగా నేమి? అదెట్లు లభింపదును? నా—నాయరా! చెప్పెదను వినుము. ఎవ్వని లీలావినోదముచే సకల భువనముల సృష్టి స్థితి లయములు సాగుచున్నవో యెవ్వని యనంత మహిమాతిశయంబున సూర్యచంద్రాదులు సతతము గతులు దప్పక ప్రకాశించుచుండిరో, యెవ్వఁ డాకార చేష్టారహితుడై వెలుగొందుచుండునో, యెవ్వఁ డనంత కల్యాణగుణగణ శోభితుడై చెన్నొందుచుండునో, యెవ్వఁడు సర్వపస్తు పరిపూర్ణుడై రాజిల్లుచుండునో, యాతఁడు భగవచ్ఛబ్ద వాచ్యుఁడు. తెలిసినదా, కుమారా! వినుచుండుము.

అట్టి భగవానుని యందలి యెడతెగని మనోజనితమైన
విశ్వాసమే భక్తి. మతియు నిర్మలినమై, యవృష్టోఘల
భీరిలన ననంతమై, నెలకొనిన యకృతిని స్నేహపరి
పాకమును భక్తియే-సేవకుని యందలి ప్రేమము దయ-
స్నేహితుని యందలి ప్రేమయు మైత్రి-భగవానుని
యందలి యెడతెగని ప్రేమయే భక్తి-కులసతి యాత్మ
పతిని బొందును. నదిసాగరమును గమించును. లతా
విశతి, క్షితిరుహము నాశ్రయించును. ఇట్లులే సాజ
ముగ భక్తుడు సర్వేశ్వరుని పాదద్వంద్వమున మనస్సు
నిలుపును. భక్తియన బోధపడినదా ధృవా?

ధృ—మహాత్మా! చక్కగ బోధపడినది. హర్షచిత్తుడనై
తిని.

నా—బాలకా! ఇకను జెప్పెదను వినుము. స్వర్గాద్యుపభో
గముల నిచ్చు కృషువులు, ప్రతిష్ఠాభోగభాగ్యముల
నొసంగు సత్యయశోవిద్యలు, మాతాపితులు, రాజో
పాధ్యాయాది గురుస్వరూపములు, తత్ప్రతిబింబములు.
అనగా భగవదంతలు-అట్టివారియందును భక్తి బాటిం
చుట భగవంతుని భావించినట్లులే యగును.

ధృ—స్వామీ! భక్తిభావము విని పరమానంద భరితుడ
నైతిని. ఇక భక్తుని లక్షణములు సెలవీయ వేడెదను

నా—వినుము. అట్టి భక్తి పరమముగఁడు భక్తుఁడు నాబరగు
 ఆతఁడు పుణ్యకార్యముల యొనఁగిలాడు కలిగి యుం
 దును. మహాజనుల సేవనము నందాసక్తి కలిగి యుం
 దును. అతఁడు రామాయణ భారత భాగవతాది
 పావన గ్రంథపఠనమువలన ప్రాప్తించిన పరిజ్ఞానము
 చేతఁ, బరశ్రీ, పరధన, పరద్రోహము పరమార్థమని
 భావించి యతికాంతధర్మములై దుర్మణముపాలై నగావణ
 సుయోధన కంసాది జీవినముల నపహరించి, యథా
 న్యాయముగ విమర్శనమును జేయును. చంచలాలతి
 కల చందనమున నత్యంత చంచలములైన యైహిక,
 ప్రైహిక, విషయములందు వైఖ్యమును జెందును. పున
 ర్జనన మరణము లనెడి క్లిష్టయాతనలనుండి తరించు
 నుపాయము నెమరుకొందును. దార పుత్ర ధన కనక
 నస్తు స్నేహమును బరిత్యజించును. సర్వవ్యాపనశీలుం
 దును, పృష్ఠిస్థితి లయ సలీలుండును, శ్రీలోలుగు నగు
 సర్వేశ్వరునియందుఁ దానాచరించు సర్వకార్యములు
 సమర్పణముఁ జేయును. పరమార్థమునకై తాను
 జీవించును. స్వార్థత్యాగియై యానందించును. అట్టి
 భక్తజనుల సాంగత్యమున భక్తియలవడును—కాని పైకి
 మాత్రము తమ భక్తునివలె నటించుచు దుష్కార్యము
 లాచరించు కైతవ భక్తుని స్నేహమును సజ్జనుఁడు కోర
 కుండవలయును.

భృ—ఋషీశ్వరా ! అట్టి కైతవ భక్తునిఁ గనుఁగొనుటెట్లులు ?

నా—భృగవక్రమారా ! పరిమళమును బట్టి సుగంధ సుందర చందన తరురాజమును గుర్తింపలేవా ? పరివక్ష్య ఫలమును గాంచి పాదపవ్రీకృతిఁ దెలియఁజాలవా ? పరిశీలనవలన దుర్జన సజ్జన సాంకేతిక మరయుట కష్టతరమా ? అట్టిచో సాధుసంగమమే సర్వార్థదాయకము. నీపూర్వజన్మకృత సుకృతఫలమున నీకు భక్తియలవడినది. కావున భక్తిమార్గమున దపము గావింపుము.

భృ—సంయమిపుంగవా ! తపమనఁగా నెట్టిది ? దాని ఫలితమేమి ?

నా—తపమన, నొకపదార్థమును గూర్చి సుస్థిర చిత్తమున ధ్యానించుట-అట్టి తపమువలనఁ జేయ శక్యము గానిదియును, దాఁట సాధ్యము గానిదియును, పొంద నలవి కానిదియును, నడవ దుర్లభమయినదియు లేదు. సామాన్యజనులు పొంద నశక్యమైన దీ తపము-ఈతపంబు వలన మహానీయు లెందఱో శాశ్వతానందపదవి నందిరి. సప్తర్షులు సర్వకాలము తపోన్మిషఁ గడపి యత్యున్నతమైన పదవి నొందిరి. పనకపనందనాదులును ఘోరతపమాచరించి, సర్వేశ్వర సాయుజ్యమును బడసి సం

తతానందపయోధి తరంగ మాలికాఙ్గోలికలలో నోల
లాడుచుండిరి. అస్మదాదులైన మునులు సైతము
తపోనిష్ఠం జేసియే సర్వసిద్ధులఁ బడసిరి.

భక్తి—సంయమిలోకేశ్వరా ! ధన్యుడనైతిని. తమ జ్ఞానమా
కుతము సోకినంతి నాయజ్ఞాన మేఘములు దూదిపింజ
లవలెఁ దొలఁగిపోయినవి. మహారణ్య మధ్యమునం
గల చందన వృక్షగంధము సోఁకి, పరిసరపాదపములు
బహుళపరిమిళ మిళితములై భాసిల్లునట్లు, తమ సంద
ర్శనమున నాయాత్మ జ్ఞానయుతమై ప్రకాశించుచు
న్నది. ఇంక నాకమలామనోహరుని కైంకర్య విధా
నము సెలవీయుఁడు.

నా—కుమారా ! అట్లులైనఁ బరాకులేక వినుము. ఇచ్చటికి
కనతిదూరముననే యమునాతరంగిణి కలదు. ఆ నదీతీ
రమున మధువనము గలదు. ఆ ప్రదేశ మెంతయు
హరిప్రార్థనమునకుఁ దగిన నెలవు. అచ్చటికేగి యా
యమునా నదీతోయములఁ గుంఠిలిడి శుచివై నిత్య
మును నియమానుసరణి నీరజాక్షునిఁ బూజింపుము.
బాలుఁడవు. వేదాధ్యయనాది కర్మల కర్హుఁడవు కానే
రవు. నీకుఁ దగినట్లు కుశాజినంబులఁ గల్పించుకొని,
యైహిక వాంఛలు బరిహరించి, స్థిరచిత్తమున సర్వ
లక్షణ లక్ష్మీతుండైన పరాత్పరుని గీర్తింపుము. సప్త

వాసరంబులు పతింప సకలార్థ సిద్ధిఁ గలిగించు దివ్య
మంత్ర)రాజము. బాలకా! దగ్గఱకు రమ్ము. (అని
ద్వాపశాక్షర మంత్ర) ముపదేశించి) తెలిసినదా ?
దానిని జపింపుము. ఒక దివ్య ఫలమున గూరుచుండి
సుందరాకారుండైన దేవదేవునిం బ్రార్థింపుము.

సీ. దూర్వాంకురంబుల దూర్వాంకురశ్యాము
జలజంబులను జారు జలజనయనుఁ
దులసీదళంబులఁ దులసికాదాముని
మాల్యంబులను సునైర్యల్యచరితుఁ
బత్త్రంబులను బక్షిపత్త్రినిఁ గడు వన్య
మూలంబులను నాదిమూలఘనుని
నంచిన భూర్జత్యగాది నిర్మిత వివి
ధాంబరంబులను బీతాంబరునుని

తే. గీ. కనరు భక్తిని మృచ్చిలాదారురచిత
రూపముల యందుఁగాని రూఢమైన
సలిలముల యందుఁగాని సలము లందుఁ
గాని పూజింపవలయును గమలనాభు.

భృవా! వ్యర్థపు టర్థముల నర్థించి పార్థన కాలమును
వ్యర్థపఱువకుము. నీవర్థించు నర్థము నర్వార్థదాయకుఁ
డగు పరమేశ్వరునకుఁ దెలియును. నీ దోదమున నమం

దానందమున గోవిందుని గూర్చి, “పరమాత్మా!
నీపాదసేవఁ గలిగింపుము. నీ నిర్మల నామము జపించు
భాగ్యము నాకుఁ బ్రసాదింపుము. నీ దివ్యమంగళా
కార మొక్కసారి గనుపింపఁ జేయుము.” అని ప్రార్థిం
పుము. నీ పూజాఫలమూ పుండరీకాక్షునకు సమర్పిం
పుము. ఇట్లు మనోవాక్కాయ కర్మములచేత
మాధవు పాదము లాశ్రయింపుము. నాయనా! గోవిం
దుఁడు కోరిన వారికోర్కె వీజేర్చువాఁడు. శాశ్వతా
నంద పదవి నందుము. శుభమగుఁగాక పోయివచ్చె
దను. (అని యదృశ్యుడగును.)

ధృవుఁడు నారద వచనామృతమును గొలిచి మధు
మధువనదర్శనోత్సాహియై మార్గమును బట్టెను.



ఆటవప్రకరణము.



నిర్మల జలపూరితయై యమునానది పశ్చిమాంతముగఁ
బ్రవహించుచుండెను. తాను గంగం గలియఁబోవుచుంటినను
నానందమోయన నానదియం దప్పడప్పడు తరంగ మొక్కటి
మాత్రము లేచి తటములఁ జేరుచుండెను. నలినీబాంధవు కిర
ణము లా విమలజలములందు సోకి, ‘తళతళ’ మని మెఱయు

చుండెను. నిలువుటద్దములలోఁ బ్రకాశించు నీడలట్లు, తీరము
లందలి తరురాజము లానదియందుఁ బ్రతిఫలించుచుండెను.
ఆ నృక్షములనుండి రాలిన ప్రసూనములు బారులు దీరి ప్రవ
హించుచుండ యమునాదేవి గంగాదేవికి కానుకగాఁ గొని
పోవు కుసుమమాలలవలె గన్పట్టుచుండెను.

ఆ నదీతీర భాగము కొంతవఱకు మహాబలి. అట్టి కాం
తారమే యొక్కచోటఁ శృంగారవనముగ నేర్పడినది. అదియే
మధువనము. పూర్వమచ్చట మధువను దానవుడు మాధవా
రాధనముఁ గావించి ప్రత్యక్షముఁ జేసికొనెనట. తాను తప
ముఁ గావించిన యా వనముందే సకల దేవగణసేవితుడై యిం
దితారమణుడు వాసముఁ గావించునట్లు మధువు వరము వేడె
నట. అందులకు సమ్మతించి శ్రీకాంతుడు కొంతకాలమట వసిం
చెనట. మద్యుదేవదళము గానింపఁబడిన వనమే “మధువన”
మని పురాణములు చెప్పుచున్నవి.

ఆయా రామ రామణీయక మెంతయు మనోహరము.
అది మధుర ఫలవృక్షభరితము. చూతమాతులుంగములును,
కదళీకపిత్థములును, బదరీభల్లాతములును, ఫలభరితములై పరి
ధవిల్లుచుండెను. తాలతమాలహింతాలములు దట్టముగాఁ
బెరిగియుండెను. కదంబకరవీర ఖర్జూతరువులొండొంటిఁ బెన
వైచుకొని పెరిగియుండెను. గొజ్జెగ హిజ్జల వృక్షములు

పుష్పించి శోభించుచుండెను. నింబ జంబు జుబీరములు గుం
 పులు గుంపులుగఁ బెరిగి చల్లని నీడలొసంగుచుండెను. అకస
 మునంటు నాశతోఁ బెరిగిన పున్నాగ వృక్షముల నుండి
 పూవులు జలజల రాలుచు నమరులు సుమనస్వములు గురు
 పించునట్లుండెను. అందందుఁ గల చందన మహీరుహ సందో
 హములనుండి మందమలయానిలయుఁడు సుగంధములఁ గొని
 వచ్చి యానంద మొందించుచుండెను. లభించిన వృక్షముల
 నెల్ల నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనిన మల్లికామాలతీలతలు తమ వికసిత
 నన్యశ్రీసూన పరిమళముల వెదఁజల్లుచుండెను. మాధవీలత
 A వంజుల భూరుహమున కల్లుకొని మంజులచుయిన మొగ్గదొడిగి
 మనోజ్ఞముగా నుండెను. అచ్చటచ్చటఁ గల నికుంజపుంజముల
 రంజిల్లు కుసుమ గుచ్ఛంబులు విచ్చలవిడిగా వికసించి యుం
 డెను. కొన్ని కోమల లత లెత్తుగాఁ బెరిగిన బూరుగుభూజ
 ములఁ జెన్నవైచుకొని షోలికలవలె నుండెను. అప్పడప్పడు
 సమీరకుమారుని తాఁకుదులకా లతాషోలికలు చలించుచుఁ
 దమ పరిమళమిళిత ప్రసూనరాజములఁ గోలుపోపుచుండెను.
 కొన్ని వనచరములా తీగె టుయ్యాలలపై నెక్కి యాయల
 సూగుచుండెను. శారికలొక్కచోఁ గూరుచుండి శ్రావ్యనా
 దము లొనరింపుచుండెను. చిలుకలు ఫలవృక్షములపై నెక్కి
 మధురఫలములను ముక్కులతోఁ బొడిచి విడువఁగా, పాని
 చుంచువుల కాటువలన నాపండ్యయందు రంధ్రము లేర్పడి,

యందుండి రసమొక్క చిన్న సెలయేగువలె సాలముల మూర్తి
కులపైఁ బ్రసహించుచుండెను. చివురుటాకుల మెక్కియు,
స్వామిభూముల నారగించియు, మిక్కుటనుగు సంతసమున
గండుకోయిలు పిండులొక్కచోఁ జేరి, పంచమ స్వరమునఁ
బాడు పాటలు పాఠియిముననే కల ప్రవిమల యమునాతరంగిణీ
తరంగ మాలికలలోఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెను.

ఆ వనమధ్యమున నొక కాసారము కలదు. కమలబాం
ధవుని విమలకిరణనాత్ర ప్రసాదముచే నాకమలా కరాంతర్గత
కమలచరుము వికసించియుండెను. కుముదకుసుమ విసరము
మాత్రము ముకుళించి యుండెను. పరిపూర్ణపూడరీక శ్రుష్టులు
లందలి సుకరందమును గోలి యుంబరమున కెగసి భ్రమరం
బులు మధురంబుగా గాన మొనర్చుచుండెను. పలువిధముల
యిన జలవిహంగముల కాకమలాకరమాకరమై యుండెను. అది
భీకరవనమైనను, సింహ శార్వర్య వేదండ వరాహాది కూర
సత్త్విమ లుతిగా లేవు. మృగగణము మాత్ర మందండు
విచ్ఛలవిడిగాఁ బచ్చిక మేయుచుండును.

మధువనము దాపున కేగుసరికి ధృవకుమారునకు
మధురసౌరభ మెరుసపచ్చెను. ఆ సుగంధములు పరతెంచు
ప్రదేశే మే మధువనమని యతడు తలంచెను. ఆవైపున కే పోవు
చుండెను. అంతలో గరుడపక్షి యొకటి గగనమున విహరిం
పుచు “గృష్టా” యని కూసెను. ధృవుఁడా శబ్దమును విని

పరమానంద మొంది, పక్షి గాజమున కొక పక్షిగామము కావించెను. ఆవిహంగావతంసంబున కాదినారాయణుని సందర్శనమైనది. లేకున్న 'కృష్ణా' యని యేల స్మరించు నని యాతండు తలంచెను. దానికొదవిన భాగ్యము తనకెప్పుడా యని నిట్టూర్పువిడచెను. మఱల నంతలో ధైర్యమూని వనోన్ముఖుడై నడచుచుండెను. అప్పుడే యాతనికి వారినేవానక్తి యతిశయించెను. భక్తిపాశము భగవంతుని బంధించునని భక్తివక్త్రము గుఱుడు భావించెను. నారదతాపసాత్తముడు నుడివిన గురుతుల నలన మనువన మదియే యని గ్రహించెను. అదలి ఫలవృక్షములఁ దిలకించుచు, వనచురియుఁ గలయుఁ దిరిగెను. ఆ వన సౌందర్యమున కెంతయో యబ్బురపడెను. వనమధ్యమునఁ గల కాసారము కిడకేగెను. అందుఁ బుష్పించిన వినిధపుష్పములను గాంచి ముచ్చటఁబడెను. కొన్ని పువ్వులు గోసి కనులకద్దుకొని యొక తామర పర్ణము నంచుచెను. రెండు తామర పువ్వులు గోసికొని చెవులమధ్య నిడికొనియెను. కర్ణద్వయమునందున్న కమలముల కాంతి భ్రష్టున కెంతయో వింతశోభ యొనఁగూర్చుచుండెను.

భ్రష్టుడచ్చటనుండి యుత్తరముగ నడచెను. అచ్చట విమలజలములతో యమునా స్రవంతి ప్రవహింపుచుండెను. అతఁ డా నదీశోభను గాంచి మఱింత యానంద హృదయుఁడయ్యెను. ఆనదీతీరముననే యొక పొన్నవృక్షము కలదు. అది

గురుగుగా బెరిగియుండెను. భానుకిరణము లాతరువుక్రిందఁ దగులుటలేదు. చల్లగానుండెను. ఆ వృక్షమెంతయుఁ దనకు భగవత్స్పృహన మొనరించుటకుఁ దగిన నెలవని భృగవక్రమారుడు తెలుచెను. క్రిందరాలిన యెండుటాకులను జిమ్మివేసి శుభ్రపఱచెను. ఆ మహీరుహమున కానునట్లుగ నొకవేదికను వేసెను. అంత నా బాలుడు కాళిందీవారిని జలకమాడి శుచియై పొన్నవృక్షము క్రిందఁ గూరుచుండి యొక్కమాటు భగవానుని స్మరించెను. కనులు మూసెను. అతని కేదియో “దివ్య తేజము” ఇది యది యని నిర్ణయించుటకు వీలుగాని యాకారమునఁ బొడగట్టినట్లుండెను. ధ్రువు డాదివ్యతేజమును గ్రహింప లేకపోయెను.

నారద గానామృత పానమున నా బాలుని కాకలి దప్పులు కలుగలేదు. భగవత్స్పృహనానందమున శ్రమయడంగెను. శతసంవత్సరములు తపమాచరించిన మహామునులకైన లేని యఖండతేజ మా బాలుని మోమునఁ దాండవమాడుచుండెను. దర్భాసనాసీనుడై భృగుడు వేదికచెంతఁ గూరుచుండి, పరమేశ్వరుని విగ్రహమునందుఁ బ్రతిష్ఠించి సరోవరమునుండి గొని తెచ్చిన సరసీరుహము లొక్కక్కటిచేఁబూజింప మొదలిడెను. అప్పుడే యతనికి భక్తిబీజము నాటుకొనెను. ఆరాధనమైన పిదప నా రమావల్లభుని పాదపద్మమందు హృదయముంచి, యా బాలకుడు ప్రపంచమునే మఱచెను. కృమ

కృమముగ వాని కనులు కేడియుఁ గనఁబడుట లేదు. మనో
హర మధుర విహంగారావములయిన నాతని వీనులకు వినబడ
వయ్యెను. ప్రభంజనుఁడు కుసుమ సౌరభములఁ గొనివచ్చు
చున్నను నాతని నాసిక యాఘ్రాణించుట లేదు. మానసమున
కన్యవిషయములు స్ఫురించుట లేదు. పవనాహతిఁ బండుటాకు
లప్పుడప్పుడు ధ్రివునిపై రాలుచున్నను జర్మమునకుఁ దెలియుట
లేదు. మానసముతోఁ బాటు పంచేంద్రియముల స్థైర్య మా
బాలుఁడు మాధవార్చనముఁ గావించెను.

సూర్యభగవానుఁ డప్పుడే క్రింకఁబోవుచుండెను.
దిశలు కాంతిహీనములు కాఁబోవుచుండెను. శకుంత సంతాన
ములు చానములఁ జేగుచుండెను. అట్టి సమయమున ధ్రివుఁడు
సమాధినుండి లేచి పరిసరతరువరముల చెంతకేగి కొన్ని పరి
పక్వ ఫలములఁ గొనివచ్చి నీరజాక్షునకు నివేదనముఁ గావించెను.
పరాత్పరునిఁ బూజించిన శ్రుష్టముల నాఘ్రాణించి శిర
మున ధరియించెను. పదపడి భగవన్నివేదనము నొనరించిన
ఫలములఁ గొన్నింటిని యాతఁడు భక్షించెను.

కొంతవడికి, కుముదబాంధవుఁడు దన ధవళచంద్రికలఁ
బ్రకాశింపఁ జేయఁజూచెను. అప్పట్టిన, ధ్రివరాకుమారుఁ
డచ్చటఁ గూరుచుండి యుండ, తాను రాజభవనమున కేగుట
యచ్చటి పరాధవము-నాతని తలంపునకు వచ్చెను. తండ్రి

యంకమెక్కు భాగ్య మెప్పుడా యని తలపోసెను. అంతలో నాతని కన్నీయుఁ దుచ్చనుభములని శోచెను. శాశ్వతానంద పదవి నందఁగోరెను. లోకపిత వర్ణింప లోటు కలుగదను కొనెను.



ఏడవ ప్రకరణము.



“పుత్రికా! ఈపాటి కేపాటి దూరమేగితివో కద! వేకు వనే పోవునాడింత చలిదియన్నమైనను దినలేదే? నిమరనుండి లేవంగనే “అమ్మా! ఆఁకలే” యనువాడవే నాయనా! ఇప్పు డాఁకలిభాగ కెంత తపించుచుంటివో కద. సమయమున కిన్ని ముచ్చినీరయినను లభింపని యరణ్యముల నెల్లు గడచితివి తండ్రీ! అయ్యో! అనరాదుకాని కరిహరి శరభ శార్దూలాది క్రూర మృగ సంచార భయంకర కాంతారమే!! కంటకయుతము లగు కాలిబాటలనేగుచు నెంతగానిఁజెందితివో? కాననములు మాటుమోయు నట్లరచు ఘాతక జంతువుల భీకరారావము కెంత భీతినొందితివో? దావపావకుడు చెలరేగి దహించు దుర్గ మారణ్యములఁగాంచి మది నెంత జంకితివో గద! కుమారా! గాఢాంధకార బంధురములయిన కాననములందు మార్గ

ముఁగానక యెంతసంకట పడితివో? ఇవియున్నయుఁ దలఁపునకుఁ
 గలిగినపుడెల్ల నాహృదయము దహించుకొని పోవుచున్నది.
 నాయనా! నన్నిట్లు మఃఖాంబునిబడఁద్రోసి యేగితివే. నేని
 మఃఖము నెల్లు భరింతును. “తన కొంగునఁగట్టిన రూక, తన
 కడుపునఁబుట్టిన బిడ్డ యెన్నటికైనఁ బనికివచ్చునన్నట్లు భర్త
 యనాదరించినను, నీవేలోకమని పంచప్రాణము నీయందే
 యుంచి బ్రహ్మకుమరితినే ఇష్టమై మృతమఃఖ జీవయాత్రఁ
 గడుపుదునోయి తండ్రి!

నీ కుండనమువంటి మేను-సుందరమైన మోము-విశాల
 ఫాలభాగము-కళకళలాడు కన్నులు పాలుచించెడు బుగ్గలు-
 కోమలములయిన కురులు-నవ్విసవ్వును ముత్యములవలె మెఱ
 యు పల్వరుస-లేత మామిడియాకులవంటి చిన్నిపాదములు-
 నీముగ్ధులచూటలు నాకన్నలఁ గట్టినట్లున్నవన్నా! “తల్లీ!”
 యనుచు నాదరికెప్పుడు చేరుదువురా నాయనా! ఎప్పుడు నీ
 సుందర ముఖారవిందము ముద్దిమకొందునురా? పతియనా
 దరణమునకే పరితిపించుచుండ “గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు
 వలె” నింతలో సుతుని వియోగమా! కటకటా! కమ
 లాక్షా! నీ కెంతకరుణ లేకపోయెను?

నాతనయుఁడు రాజ భవనమున కరుగనేల? పరాభవ
 మేల జరుగవలె? కాననములకేగు తలఁపేల కలుగవలె?

బాలునకింతటి పౌరుషమా ? అయినను 'అమ్మా ! యడవుల కేగి తపముఁ గావించుకొందునేయనఁ "బిన్నవాడవు నాయనా ! పోఁజాలవని" గట్టిగాఁ బలుకకపోతినే ? తుదకుఁ దనయుని వనగమనమున కనుమతించితినే ! ఆహా ! నేనెంత పాతకిని ! సుశునితో నేనును గాననములకేగఁ గూడదా ? లేకున్న వనములకేగు యశ్శము "వలద"ని వారింపఁగూడదా రాజవంశము దెచ్చటనైన బాల్యముననే తపమొనరింప నేగిరా ? బాలులందఱివలె నాతనయుఁడు కనుపింపఁడు. వాని యుండేదో డివ్యశక్తి యున్నట్లున్నది. పూర్వజన్మమునఁ దన తపము భరింపమి నివృత్తియైతి నాయుండును"-అని సునీతి తన సౌధమున గూరుచుండి విచారించుచుండెను. 'అంతలో' వడి వడిగ నొకవనిత యచ్చటి కేగుదెంచుచుండెను. ఆమెముఖమున సంతోషము తాండనింపుచుండెను. ఏదియోయొక శుభవార్తఁ గొనివచ్చుదానివలెఁ గనుపట్టుచుండెను. ఆమె ప్రియ మిగువదియొప్పుండును. సాధారణపురుషుల ధరియించియుండెను. అంతగా నాకాంత సౌందర్యవతికాదు. కాని, కురూపిమాత్రముకాదు. ఆమె పేరు గుణవతి. సునీతి రాజ సౌధమునకు వచ్చిననాటనుండియు గుణవతి దాసిగానుండెను. సునీతికి గుణవతియన్న యంతయోకరుణ-రాణియందు సహితము దాసికి భక్తిమొందు.

అధికారమున్నంతవఱ కెవ్వరైన నాదరింతురు. అది లేనియెడల దరికైనను జేరరు. అట్టిసమయమున సాయపడిన బుధువులుకాని, మిత్రులుకాని, సేవకులుకాని కొనియాడ వలసినవారు. రాజు సునీతిపై ప్రేమలేక సాధాంతరవాసము గల్పించినను గుణవతికిమాత్రము తన యజమానురాలియందలి భక్తి నశింపలేదు. అప్పటికైనను గుణవతి రాజమందిరమునఁ బరిచారికగానుండి యప్పుడప్పుడు సునీతి మందిరమునకు వచ్చి, యజమానురాలియందలి భక్తిజూపించుచునే యుండెను అందువలన గుణవతి గుణవతియనియే చెప్పవలయును. సునీతి కుమారునిఁ దలంచి దుఃఖించునపు డెప్పుడైన గుణవతివచ్చెనేని యామెనూరడించి ధైర్య మొసంగు చుండును.

ఆనాఁడట్లు వేగముగ గుణవతి సునీతిగృహమున కేగు నప్పటికి నాసతి సుతునిగూర్చి వాపోవుచుండెను. అట్టియెడఁ బరిచారిక యరుదెంచి యామెదరికేగి, “అమ్మా! చింతింపకుము. మంచి శుభవార్తఁదెల్పెద” ననెను. అమాటవిని సునీతి ‘పెన్నిధిగన్న పేదవోలె’ “గుణవతి! ఏమిశుభవార్త వేగ దెల్పు” మనెను.

గుణ—అమ్మా! నారదమహర్షులవారు నేను మహారాజుల గృహమున కేతెంచిరి.

సు—అయ్యో! ఆసంయమిద్రినిఁ గాంచు భాగ్యము నాకు లేదుకద? వారు నాబోటి నిర్భాగ్యురాలికి దర్శన

మిత్తురా? అదిలేకున్న నాత్రిలోకసంచారి దివ్యనామ
మైనను వీనులారా వింటిని. నిజమే నేడు శుభ
వారయే.

గు—దేవీ! అతీయకాదు. మహారాజుగా రప్పడు ధృవకు
మారునిం దలచి, తాను గావించిన యవివేకపు కార్య
మున కెంతయుఁ జింతించుచుండ నాసమయమున నార
దయుషీశ్వరు డరుదెంచెను.

సు—గుణవతి! అప్పుడేమి జరిగినది?

గు—అట్లేగుదెంచి సంయమిశ్వరుఁ డాతని మనోవృథ నెఱింగి
“రాజా! ఏలవిచారించుచున్నాడవు?” అని యడి
గెను. అందులకు నీ నాథుడు కలవిధమంతయుఁ దెలి
యఁబలికి నారదముసీంద్రా! నాతనయుఁడేయెడ నేయ
డవిఁ దిరుగాడుచున్నాడో! స్త్రీలోలుండనై కామాంధ
కారమునఁ గన్నుఁగానక సకల సద్గుణాలచాలుఁడైన
మత్కుమారునిఁ గానలపాలొనరించి, నిరంతర మనంత
సంతాపసంయుత స్వాంతుడనైతి” నని నుడివెను.

సు—చెలీ! నాజీవితేశ్వరుడు, తన సంతాప మా సంయమి
శ్వరుని కెఱిగించివప్పుడు సర్వజ్ఞుడైన నాతడు తన
యుని వృత్తాంత మేమయినఁ దెలిపెనా?

గు—తల్లీ! తెలువకేమి? త్రికాలజ్ఞులైనతాపసోత్తము లెటుం
గరాని యర్థముగలదా? నీ బాలకుండా నాడడవులం
బట్టి పోవుచుండ నారదుఁ డెదునుపడి, విపినములకేగు
ప్రయత్నము మాన్పజూచెనట. ఎంతచెప్పినను నీ తన
యుడు వినలేదట. పరమేశ్వరునిఁ బ్రార్థించు పట్టుద
లను బాయలేదట. అందుల కా మునిచందుగ్రిడు హర్ష
మొంది, నీకుమారునకు రమేశ్వరు నారాధించు రహ
స్యము నెఱిగించి యొక్క తపోవనమును దెలిపి,
యచ్చటి కేగి తపమాచరింపు మనెనట.

సు—అమ్మా! గుణవతీ! నా పుత్రుని కుశలోదంతమును
దెలిపి నాకెంతయు ముదమొనగూర్చితివి. నీ ఋణమె
న్నటికినిఁ దీర్చుకొనఁజాలను. ఇంకేమియున ధృవుని
గూర్చి ముచ్చటించెనా?

గు—దేవీ! ఈవృత్తాంత మెఱింగి, సంతోషస్వాంతుఁడై యున్న
రాజంగంచి, మాసిందుగ్రిడు, “సరనాథా! నీ తన
యుడు సకల జీవపాలకుఁడైన సర్వేశ్వరుని సంరక్ష
ణము నొందియున్నవాడు. అతని కే యాపదలును
లేవు. ధృవకుమారుని యశశ్చంద్రికలు సర్వదిగంత
ముల వ్యాపించును. తన పూర్వజన్మనుకృత సంచయ
ఫలముచేత బ్రహ్మాద్రాదులు పొందరాని దివ్యస

దంబు నొందగలడు. భూపాలా ! నీ తనయుని పృథ్వా
వం బీ వెఱుంగవు. దేవతలాతని తపమున కలరి సంత
తము సేసలిడుచుండిరి. గంధర్వు లాతని విజయమును
గానము నొనరించుచుండిరి. నీ కుమారుని యశమును
నీరదములు గంభీరనిదమున ఘోషింపుచున్నవి. అట్టి
సుతుని గాంచిన నీసుకృత మేమనవచ్చును ! నీ కీర్తి
సైతము లోకములందా కల్పాంశస్థాయిగా నీ పుత్రుడే
దిద్దితీర్చును. జగత్పావనుడైన నీ సుతుడు పరా
త్పరు నర్థించి వరములఁ బడిసి కొలఁది కాలములో
మఱి రాలగలడు. మీకు బ్రియము సేకూర్చగ
లడు. కావునఁ గుమారునికై చింతఁ దక్కియుండు”
డని యానతిచ్చి వెడలిచ నెను. కావునఁ దల్లి ! సునీతి !
నీవును గుమారుపైఁ గల బెంగనువీడి మోదముతో
నుండుము.

అని యీ వృత్తాంతమును దెలిసి, గుణవతి వెడలి
పోయెను. సునీతి యంతయు నాలించి యానందపాగవ
శ్యము నొందెను. తనయుని రక్షింప వనదేవతలను
బ్రార్థించెను. అన్నిటికిని హరియే కలఁడని సుతుని
సంరక్షణము శ్రీకాంతునిపైనిడి సతము నంబుజాక్షు
నారాధించుచుండెను.



ఎనిమిదవ ప్రకరణము.



“మంగళకరా! రమామనోరమణా! జగద్రీక్షాదీక్షా
రాజీవాక్షా! నీలనీరదోపమానతనూవిలాసా! శ్రీనివాసా!
జగన్మోహనాకారశరీరా! భక్తమందారా! సనకసనందనాది
మునిచంద్ర మానసాభరణచరణా! భవహరణా! నిరంజనా!
నీవు సంకల్పమాత్రమున సకలదరాచరముల సృజించి, సంర
క్షించి, సమయించెదవు. నీమాయాఛాయావిలాసమును, నీ
లీలామానుష విగ్రహమును జేవత్తలైనను దెలియఁజాలరు.
గగనతలమందలి తారాగణమైనను తెక్కింప వచ్చునుగాని నీ
యనంతకోటి కల్యాణగుణములఁ గనుంగొన నెవరితరము?

అరవిందోదరా! నీ దివ్యసాదారవింక ద్వంద్వప్రభావ
మొక్కపరి నెదలోఁ దలచిన నజ్ఞానాంధకారదూతులై సంసారార్థ
వమును ధరించి సుఖింతురు. నీ నిర్మలనామమును జపిం
చువాఁడు జననమరణములనుండి విముక్తుడగును. సరసీరుహ
వీక్షణా! నాకు నీచరణకమలసేవఁ గలిగింపుము. నీ దివ్యనామ
మాహాత్మ్యము నెఱుంగు జ్ఞానము నాకుఁ గలిగింపుము.” అని
మధువనమున ధ్రువుఁడు మధుసూదనుని గుఱించి పలులెఱుం
గులఁ బ్రార్థించుచుండెను.

అట్టుల నిశ్చల చిత్తంబున నాబాలుఁడు తనమొన
ర్చుచు మూఁడుదినముల కొకపరి కపిత్థ బడరీ ఫలాదుల బర
మప్రీతిగ భక్షింపుచుఁ బ్రథమ మాసమును గడపెను. పద
పది యారఁ డాతేసి దినంబుల కొకతూరి జీర్ణతృణ వత్తము
లాహారముగాఁ గొనుచు ద్వితీయ మాసము వెడలనడిపెను.
నవరాత్రముల కొకమా టుదకపానము గావింపుచు దుర్భర
తపోనిష్ఠచేఁ దృతీయ మాసమును వేగించెను. ద్వాదశదివస
ముల కొకమాటు వాయుభక్షణము సేయుచుఁ బంచేంద్రియ
ముల జయించి, యతిదారుణ ధ్యాన మొనరింపుచుఁ జతుర్థ
మాసమును వెళ్లబుచ్చెను. పంచమమాసమునఁ దుదకు వాయు
భక్షణమునైన నొల్లక, నిరాహారుడై శ్వాసనిరోధించి, యేక
పదంబున ధరాతలంబున నిల్చి, సర్వేంద్రియముల జగదిశ్వరా
ర్పణమును గావించి, మహాయోగ నిష్ఠాగరిష్ఠుడై సజీవప్రతి
మవోలే భయంకర తపోదీక్షాపరతంతుడై యుండెను.

అట్లూర్ధ్వబాహుడై యేకచరణమున నిల్చి, యత్యుగ్ర
తప మాచరింపుచుండ నాదుర్వార తపోమహాగ్నికీలలు దశది
శలు వ్యాపించెను. అమృహాజ్ఞానలనుండి వెలువడు ధూమ
సంచయములు మేఘాకృతినిఁ దాల్చి గగనసీమను గప్పివైచెను.
అతని యంగుష్ఠపు తాఁకుడువలనఁ గలిగిన నలవికాని బాధచే
బుడమి 'గడగడ' వడఁకి యొఱిగిపోయెను. జలనిధులు కల
గుండువడి కంపింపఁ జొచ్చెను. అంతరిక్షము నందలి నక్షత్రగా

మొక్కటొక్కటి యూడివడఁగడఁగెను. జలదములు గర్జిల్లి వడివడి బిడుగులు విడువఁదొడఁగెను. సూర్యచంద్రుల మార్గ మవరోధమయ్యెను. చరాచర ప్రపంచముతయు గుడరమునఁ గల పరమేశ్వరునియం దాబాలుఁడు మనస్సు నిల్పి తపస్సు గావించుటవలనఁ బరమేశ్వరునియందును గంపము గలిగెను. అఁడే కంపింపఁ గుక్కినింగల నిఖిలభువనములు ప్రళయకాల ప్రళంజనా హతిం గంపించు సముద్రపు తోడవలె తల్లడిల్లఁ జొచ్చెను.

ఇటుల నకలలోక సంక్షోభకరంబుగ ఘ్రువుఁ డతిఘోరతపము సలుపు సమయమున దిక్పాలులెల్లరు దిగులువడిరి. మోనిబృందము భయమండి ప్రళయసమయమని భావించెను. తక్కుంగల ప్రాణికోటి చావ సిద్ధముగ నుండెను.

ఆ భయంకర తపోమహిమివలనఁ గలిగిన ఓడ నెరింగి దేవతలి, యాతని తపోవిఘ్న మొనరింప భూతప్రేతపిశాచ రూపులగు కూశ్మాండకపిడులఁ జేరఁజేరి యిట్లులనియెను. “కూశ్మాండకులారా! సరయానదీతీరమునఁ గల మధువన మున ఘ్రువుఁడను రాకుమారుఁడు తపమొనరించుచున్నవాఁడు వంచవర్షముల ప్రాయముఁ గల బాలుఁడైనను పట్టదలతోఁ దపమొనర్చుచున్నవాఁడు. అతనియొద్ద కేగి, మినీనీర్చినయట్లుల భయంకరాకారధారులై యుగినినిఁ జేరి జడిపించి, తపోవిఘ్నముఁ

గావించుడు. ఎట్లుల మీప్రజావిశేషములఁ బ్రకటించి, యాతని తపోవిముఖునిఁ గావించురో కాంచవలయును. మగిడి వచ్చి యీ వృత్తాంతముఁ జెప్ప వ్యంతము నాదిత్తము తత్తఱుఁబడుచుండును. సఫలీకృతమనోరథులు కందు. వేవేగ నేగుడు. అప్రమత్తులై యీ కార్యము సాధింపుడు. కార్యసాఫల్యత నొంది, నాకెఱిగించినవారికి గొప్ప పసదన మొసఁగెద.”

ఈరీతిగ బిశ్వాజుడు నుడివిన వారలు ధీరులై మీఠిన సుభ్రమమున రాకుమారుని తపోభంగ మాచరింప మధువన మున కేగిరి.

కూళ్ళాండడు లొకలెగ నిశాచరులు, కామరూపులు, అమిత పరాక్రమవంతులు, స్వామి కార్యాచరణ దీక్షాదకులు, సురపతిచెప్పిన చొప్పున సడచుచుండురు. అందువలననే దేవేంద్రుడు వారలీకార్యము నెఱవేర్తురని యెంచి పంపించెను.

అట్లులా రక్కసులు మధువనమును జేరిరి. అందలి పండ్లను గడుపాఠఁ దినిరి. యమునానదీతోయములఁ ద్రావి యతిశయిల్లి, యట్టహాసమును జేయుచుఁ గొందఱు హల్లూహల ప్రతిమాన విషభూయిష్ట భుజంగరూపులై ధృవుని జేరి విసాగ్నికణములు వెడలఁగ్రక్కుచుఁ గలువఁబోవుచుండిరి. గొందఱు కరిహరి శరభ శామూలాది భయంకర సత్త్వరూప

ములఁ దాల్చి చవనగహ్వరములఁ దెలిచి నిర్ధాని ప్రతిమాన కఠోర భీకరావాసముల సలుపుచు నాబాలునిఁ జూచుముట్టి మ్రొంగఁబోవుచుండిరి. కొందఱు ఘోరపిశాచాది వికృతరూపముల ధరించి దుష్టచేష్టలు సేయుచుఁ బైబడఁ నుండియుండిరి. కొందఱు చిటపటఁ ధ్వనులతో దావాన్నినిఁ బ్రశ్వరిల్లుఁ జ్ఞు వనమంతయు భీభత్సముఁ జేయుచుండిరి. కొందఱు గాఢాంధకారమును గల్పించిరి. కొందఱు విషవామువుల విషఁ జేసిరి.

అట్లు వాగనేక విధముల భయంకర దృశ్యములు చూపించినను ధృతివక్త చలింప మిక్కిలి విసిగి యొక్కచోఁ నూర్చుండిరి. వారి ఘోరసర్పాకారవదన విముక్త విషబ్ధాలామాలికలు సోకి పరిసరపాదపములు కుమిలి కాలిపోయెను. కాని ధృతివక్తమారుడు చలింపలేదు. వారి దుష్టమృగాకార భీషణరవములకుఁ బ్రకృతి వెఱగంది ప్రతిధ్వనించెనేగాని యాబాలుడు కన్నుఁదెలువలేదు. వారి పిశాచరూపములఁ గాంచి వన్యమృగములు భీతినొంది పరులెత్తెనేగాని యాతఁడు లక్ష్మింపలేదు. వారంటిందిన దావపావకశిఖలు చెలరేగి వనము దహించెనేగాని ధృతివక్త సమీపమునకైనను జేరలేదు. అతని సర్వేంద్రియములు శ్రీపతి కర్పణముఁ గావించి యుండ బాహ్య విషయము లాతని శ్రవణము లెట్లు వినును? కన్నులెట్లు కాం

చును? మనమెట్లు చలించును? భృగవుని తపోనిశ్చలత యట్టిది. ఆతని పూర్వజన్మ సుకృతపరిపాక మట్టిది. నారదహితోపదేశ మట్టిది. 'ఆ బాలుడు శ్రీమన్నారాయణుని, మానసమందు నాక్షాత్కరింపఁ జేసికొని యానందపారవశ్యము నొందియుండెను. ఉచ్చాస్యసనిశ్వాసములు బంధించి చేతనరహిత స్థాన వస్యెను. అట్టివానికి, రక్కసులు సేయు మండగములు, గృధాగ్నిచే జలధినిఁగాల్పఁ దలంచినట్లు, వృధకాక పోవుటెట్లు? అంతలో నూజకుండ కా కూశ్మాండకులు మఱల మఱల నన్నియో యవకృతులు సలిపి నిరుత్సాహులై విఫల మనోరథులై, యిందుని కడ కేగిరి.



తొమ్మిదవ ప్రకరణము.



“బౌరా! ఆ బాలుఁ డెంతటి తపోనిష్ఠాపరుఁడు. మదీ యానుచు లేగి యెన్నిధయంకర కృత్యములు సలిపినను, యెన్ని మోసములు గావించినను రవ్వంతైనను చలించలేదట! ఏమా తని తపోనిశ్చలత పూర్వమొదలు తపమొనరింపలేదు? ఎందఱు తపోవిఘ్నములు కాలేదు? ఇట్టి ఘోరతప మొందయినను గాంచితిమా? ఏమో! యొక బాలుఁడు కదా! నిముసమాత్ర

మున వెఱిగింది తపోవిముఖుడుగాడా? యని తలంచితిని. కాని యిట్లుగనని కలయందైనను దలపనైతినే! బాలుడగు వాడింతటి భయానక దృశ్యములఁగాంచి భయమొందకుండుట కేదియో ప్రబలకారణముండవలయును. ఒకవేళ మదీయవదము వాంఛించి తపమొనరింపుచుండెనా? లేకున్న సృష్టికర్త స్థానమాకృమింప నొందెనా? లేనికారణమేమియో యానయకఁ దహతపాపదుఁచుంటిని. కానియ్యు. సర్వమున కా శ్రీరమణీమనోహరుడే కలఁడు.”

అని దేవేంద్రుడు దినాంతసమయమున నందనవనమున నటునిటు దిరుగుచు విచారగ్రస్తుడై యుండెను. అప్పుడా తని కేమియు దోచుటలేదు. ఒకమాటు పారిజాతాది తరురాజముల చెంతకేగును. ఒదఁపూరు నందనవనమునం గల సుందర మందిరమున కేగి కూరుచుండును. అచటను జితము సిరముగా నుండక మందాకినీ నదీతీరమున కేగును. అట్టియెడ శచీదేవి రంభాద్యప్సరసలతోడఁ గూడి నందనమున విహరింప వచ్చెను. కొంతరిడవు వారలు విహారమును సల్పి పుష్పావచయ మొనరించిరి. మేనక పారిజాత ప్రసూనరాజములనేరి శచీపురందరుల నలంకరింప మాలలు గట్టఁగడఁగెను. రంభాదులు సుగంధయంతములయిన వివిధపుష్పములతోర్చి చెండ్లను గుచ్చుచుండిరి. ఇంద్రాణిమెల్లనఁ బరిచెంతకేగెను. అప్పు

ఊహించు ఘృహని తపోవినాశనముఁ గావించు యోచనా
పరంపరలలో నుండెను. శచీదేవి యరుదెంచుటయు, జెలు
లతో విహరించుటయు, నాతడెరుగదు.

అతడట్లు వ్యాటలమానసుడై యుండ సురరాజి దరి
జేరి “నాథా ! అరుగో రింభాదులు. పారిజాతపుష్పమాలికలు
కేలంగీలించి మనలం బూజించుట కరుదెంచుచుండిరి. చూడు
డు. నేడు వారలు నూతన నాట్యములు సల్పుచున్నట్లున్నదే !
ఆహా ! యేమి ! మేనక నటనాకాశలము ! పుష్పమాల విచిత్ర
ముగఁ ద్రిప్పదు సృత్యమొనరించుచున్నది. వారి గాన మెంత
శ్రావ్యముగ నున్నయది ! కోకిలకులకోలాహలములవలె బాడు
చుంజిరి. ఊర్వశి పీణావాద్యములో నేర్పరి సుమా ! ఆమె
తన మధురకంఠము విపంచీపంచమ స్వరమున మేళవించి,
యెంత మృదుమధురముగ గాన మొనరింపుచున్నదో కాంచు
డు.” అని యేమేమియో పలుకుచుండఁ బాకశాసనుడు
వారింది “చేపి ! నేడు నాకేమియు రుచించుట లేదు. కొంత
తడవూ మాటాడకూరకుండుము. నామనం బొక ముఖ్య
కార్యాచరణానక్తమై యున్నది. నీవును మేనకాదుల కడకేగి
మఱికొంతతడవు విహరింపు” మనెను.

శచీదేవి యా పల్కు లాలించి మనమున భీతినొంది,
“ప్రాణేశ్వరా ! ఏల యీకరణిని బలుకుచున్నవారలు ? నేడు

మీముఖాబ్జము వాడఁబాటియున్నదే ! ఎద్దియో వ్యాకులచిత్తులైనట్లుంటిరేమి ? ఎన్నఁదైన మననందనమున నిట్టలాడియుండిరా ? ఇట్లుత్సాహరహితులై యుండిరా ? దీని కెద్దియేని కారణముండి తీరవలయును. అర్థాంగి నైన నాకు మీమనోవేదన మొకింత దెలుపఁగూడదా ? మీరిచట నాందోళితమానసులై యుండ నేవటకేగి విహరింతునా ? మీసంతసమే నాసంతసము. మీదుఃఖమేనాదుఃఖము. జీవితేశ్వరా ! మీమనమునఁ గల వ్యాకులమేదియో సెలవీయ వేఁడెడ" నన, వారిరువుర కిట్లు సంభాషణము జరిగెను.

ఇందు—దేవీ ! ఏమని చెప్పదును. అనవరతము నాడెందమున కెద్దియో కొందలమే. నాకరాధ్యమున కధిపతినై, ముప్పదిమూఁడుకోటులదేవతలకు నాధుడనై, నేనును దానవభీతిచే నెల్లప్పుడు పొగిణ మఱచేతఁ బట్టుకొని యుండును. సంతత మెవ్వఁడో యొకదానవుడు చెలరేగి దేవతలను, మునులను బాధింపుచుండును. వాని సంహరణమునకై యెన్నియోపాట్లు పడుచుందుము. ఎప్పుడెవ్వఁడు తారసిల్లి, గాఢతపమాచరించి, నావదమధిరోహించునో యని కుండుచునేయుండును. అబ్బా ! ఇట్టిమఃభైకమూలమైన యీపదమునాకేల ? కాల్పనా ? సర్వసంగ పరిత్యాగినై కానలకేగి తపమాచరింపుచుఁ గలము గడపుటయే మేలని తోచుచున్నది.

శచీ—నాథా! ఇప్పుడెవ్వరైనా మానిబృందారకులకు గీడు
సేయ సమకట్టియుండెనా? లేక మీపదవి నొంద నెవ్వరైనా
నుగ్రహింపమాచరించు చుండెనా?

ఇ—ఇప్పుడట్టి బాధయేమియులేదు. కాని యొక్కఁడు మాత్ర
ము భయంకర తపముఁ గావింపుచున్నవాఁడు.

శచీ—ప్రాణేశ్వరా! ఎవ్వఁడతఁడు? ఎచ్చటఁ దపమొనర్చు
చున్నాఁడు.

ఇ—సన్న్య! వాఁడొక బాలుఁడు. ఉత్తానపాదుఁడను రాజకు
మారుఁడు. మధుననమునఁ దపమాచరింపుచున్న వాఁడు
అతని తపఃవీడనముచే లోకములు కంపించినవి.

వారలట్లు మాటాడుచుండ నంతలో నొక దాసియురు
దెంచి, యంజలి గావించి “దేవా! దేవతలును, మానులు
తమరాక్షసైవీక్షింపుచు, వైజయంతమున వేచియున్నవారు.
దేవర కీ యుపంతమును దెలుపవచ్చితి” నని పలికెను. అంత
దేవేంద్రుఁడు దిగ్గునలేచి తనసతిని రంభాదుల కడనునిచి యేగెను

అతనమహిమని గాంచి “పురందరా! పృథ్వీదేవ
మిట్లుండ నీపూరకుంటివే” మనిహెచ్చరించిరి. అందుల కతఁడు
“సురవరులారా! నాచేతనై నంత వజ్రకాతని తపోభంగమున కై
యత్నించితిని. తుదకు విఫలుడనైతిని. ఈవిషయ మెల్లరెఱిం
గినదే కద. ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమి? గురూత్తమా! మాటాడ

లేమి ? ఆ బాలుని తపోవిజృంభణము నిలింపులు సైతము సైరి
వలేకుంటిరి కద. ఇక నొరుల విషయముగ నేల ? తమ రీ
దుర్భర విషయమునఁ గర్తవ్యాశము పశేదీకరింపుఁ” డని
వేడెను. బృహస్పతి యా పల్కులాలఁచి, “ఇంద్రాదిదేవత
లారా ! ఇందులకై మీరింతగ నేల వెఱపుఁట దెవరు ? సకల
లోకజీవరక్షణము నేను, శ్రీవిష్ణువే కలఁడు. వేఱు యన్న
ముని మనకేల ? తాను సృష్టించిన లోకము లల్లఁడుచుండఁ
గాంచి నూరికుండఁ గలఁడా ? ఇక విచారించఁ బనిలేదు. ఆ
హరిచరణములే మనకు శిరణములు. యెదు ! ఆవికరశ్రవుని
గా చ వైకుంఠమున కేగుదము. “ఏకశ్రీయాద్వక్తరీ” యన్న
ల్లు మన మా దారుణ తపఃపీడనముఁ బాపుకొనటయే కాక,
యాదివ్యమంగళాకాశుని గన్నులారఁ గాంచి పాపహరణమును
గామించుకొంద’ మని పొసఁగఁ బలికిన పలుకులకలరి నిలింపు
లింపునొందిరి. దిక్పాలకులెల్లఁ హ్వానఁచిరి. మానులందఱును
మోదమందిరి. అంతట వారెల్లరును వైకుంఠమనోత్సాహ
తైరి.



పదియవ ప్రకరణము.



చుమ్రుఁ డప్పడే పూర్వాత్రిపై నక్కి తన శీలతఃకిరణ
ములఁ బ్రకాశింపఁ జేయఁజొచ్చెను. అపుడు పద్మిని, లోక

బాంధవుని మనమునఁ దలఁచుచు నిశ్చలచిత్తముతో నుండెను. దోషాధిపది యదిగాంచి, తనకిరణదూతలఁ బద్ధిసీకాంతకుఁ రాయబార మంపెను. అందులకుఁ గమలిని తుల్లిపడి “నా నాథుని స్వగృహముష్టముగా నుడును. ఈ శీతలస్పర్శ మెన్నఁ డెఱుంగనే! ఇచ్చెవ్వరిదో” యని శంకించి వైశంబ ముకుళించు కొనియెను. చిరప్రాయస్సము వ్యర్థమయ్యెఁ గదాయని చం ద్రిఁడు తెల్లపోయెనో యన బింబము తెల్లపడియెను. పరకాంతాగమన వాంఛదవిలి పరిభవమొంది తెల్లపోయిన సతినిఁ గాంచి పరిహసింపుచున్నదో యన్నట్లు కాసారాంతర్గత కుము దకాంతి వికసించెను.

అట్టియెడఁ బండువెన్నెల యంతటను నిండి, బ్రహ్మాండ మంతయు వెండి పల్లెరమువలె మండితముగాఁ జొచ్చెను. హిమాంశు శీతకిరణములకు సుగంధ మందమారుతము లోడై సౌఖ్యదాయకముగ నుండెను. ఆపిల్లవాయువుల కందందుఁగల వృక్షాగ్రముల పల్లములు చలింపుచు వెండిరేకులవోలె ‘దళ తళ’ మెఱుముచుండెను. చక్రీవాకము లచ్చటచ్చటఁ దిరు గుచు, వెన్నెలఁ దినుచు నందడి చేయుచుండెను.

ఆసమయమున దేవేంద్రాదులు వైకుంఠమున కేగు చుండిరి. ఆప్రళాంత సమయమున హాయిగనేగుచు వికుంఠ మెప్పుడు గాంతుమా యని యువ్విష్ణురుచుఁ బోవుచుండిరి.

కొంతసేపటికి వారలు శ్రీనిలయంబై భక్తులపాలి దివ్యభామంబై చక్కదరు నివాసంబై, చెన్నందు వైకుంఠపురమును సమీపించి కన్నుల కలపుదీరఁ గాంచిరి.

అహా! ఆపురి రామణీయకమేత వర్ణనీయము! అనగర సౌందర్యమును సహస్ర శీర్షములుకల శేషుఁడు సైతము వర్ణింపఁ జాలకఁ గాఁబోలు శ్రీహరి శయ్యయై, యచ్చటనే వాసమేర్పరచుకొనియెను. ఆ పట్టణ సౌధధవళ కాంతులు పెచ్చు పెరిగి కమలవైరి కాంతిని దిందుపఱచుటచేఁ గాఁబోలు నతని యందుఁ గళంక మేర్పడెను. ఆపురవాసుల పూర్వపుణ్యమెట్టిదో కాని శ్రీకాంతుని సంతతము సేవించు భాగ్యము లభియించెను. వారనవరత మిందిరా సుందరీరమణ చరణసేవా పరాయణులై యుందురే కాని వేఱువాంఛలఁ గోరఁబోరు. అపట్టణోద్యానము లన్నియు సమానాఘని పేరనే రాణించు చుండును. ఆ వనమందలి శుకపికాదులు నిరంతరము శ్రీధరు కథాగానములు సేయుచుండును. ఆ వైకుంఠ పురమను సరోవరమున, సౌందర్య సౌధమను కమలమునఁ బూడరీకాక్షుఁడు చంచరీకము చందమున వెలయుచుండును.

అట్టి వైకుంఠముగాంచి బృందారకాదు లామోదమందిరి. క్రొమముగా వారు పట్టణప్రాకారములఁ దాటి రాజనీధులగడచి శ్రీవిష్ణు నిలయమునకేగి తమయాగమన మెఱింగిం

చిరి. అననుయమున క్షీరసాగర కన్యలతో జేవదేవుడు విహరించుచుండెను. శేషుడు తన ఘామునిప్పి సురటిచందాన వీచుచుండెను. తుంబుకు డానందముగ గానమొనరించుచుండెను.

అట్టియొక సురనాథాదు లకుచెంచిన వార్తవిని యార్తత్రాణపరాయణుండగు నారాయణుడు దిగ్గునఁ దల్పముద్రీగి వాగలఁగాంచ నెమరు వచ్చెను. అప్పు డామురారి ధరించిన సునరత్నమును హేమకీరీటము నందలి మంజులకాంతి పుంజములు నలుకెలంపులు బద్ధులిడుచుండెను. వజ్రఖచిత కర్ణకుండలమ్యులులా పుండరీకాక్షుని గండభాగమున కెగబ్రాకి విలసిల్లఁచొచ్చెను. ఆచురవిందోదరు ముఖారవిదము కస్తూరీతిలకోల్లసితమై సకలముని బృందారక బృందమును రక్షించుటకుఁ బ్రసన్నమైనట్లుండెను. ఆలోకేశ్వరు లోచనద్వాద్వయు భక్తజనులఁగాపాడు కృపాతిరంగములతో నిండియుండెను. ఆకంజాక్షు కంబుగళమునం గల హారాభివీప్రులు కాస్తూభ నుణిప్పకాశముతో లీనమగుచుండెను. ఆదామోదరు చతుర్బాహువులు దివ్యమణి ప్రభాభాసితి కేయూరకంకణాలంకృతిములై శంఖచక్రగదా ఖడ్గములతోఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఆయునిరాధపుని చరణము లరవిందములవలె నృగులములై భక్తులకుశరణీయములై భాసిల్లుచుండెను. ఆ మధురిపు జేహకాంతి సాంద్రచంద్రిక యందు సైతము నిందీవరమును గ్రొందుసేయుచుండెను.

అట్టిభువనమోహనాకారుని దాగియును కాంచి చంద్ర
దేవతనమున సంతసించు చకోరకముల భంగి మార్పిడిపొందు
తైరి. అగ్రవాని బాంధవ్యమును దగ్గించి నిలబడితిమి కరుణ
ననువ్వురించి యుట్టనిరి.

కా. మోక్షార్థము! చిత్తగిరిపుము! భాగ్యమునాన పాదక్షమా
పాలశ్రేణిని నందమందు మిగులం బొందు నీ భక్త్యై
యేనాకార, మహాతపోనిగు. యిట్లున్నవాడెదానిం
నోలంబాలరు గొంటి తాపములు మాగింబుక విచారంపగక.

చ. అమల పంపు పెంపన నెదాన! నీవలనా భాగ్యంబు దా
యక పంపు నీనామనో? యెందుమిగుని కానకొలునో?
గొనుక రాజ్యమేలనో? నిగ్గిలలలో నొకడై పలంకునో?
ప్రభువదుమతో? నెమనపట్నము లన్నియు నాకరిమిలచునో?

మ. హరి! పరమాత్మ! హరి! చరాచర భూతాదీన భాగ్య
పొందుకీపు, నిలులుగల బ్రాహ్మణినిము శంకు మిచ్చు మే
మాయమునాధినాథ! జగదీశ్వర! నిర్వోదగణ్య! నీ పదాం
బునుమాను లగ్గమై కరణమొందవమార్తహరించి కావతే.

వారలారీతి బరాత్పరుని బ్రార్థింప నమ్మకుడా దరా
యత్తి చిత్తుడై “వాసచాది దేవతలారా! భీతినొందకుము.
ఆరాకుమారుని తపశ్చరణకారణమే నెఱుంగుమును. అతఁడంద్ర
పదవిఁ గైకొనఁడు-దిక్పాలకుల పాలనము, లాగికొనఁడు-
సూర్యేందుమండలము లాకరిమింపఁడు-అతఁ డన్నిపదములకన్న
మిన్నయగు మహిమాన్నతపదవి నాశించి తపమాచరింపు చున్న

వాడు. ఆబాలుని తపఃఫలము పండి పక్వమైనది. మధువనమున కేగి యాతని కోరికఁ దీర్చి లోకసంక్షోభము మాన్పెదను. భీతిదోఱుగి మీమీనివాసముల కేగుఁ" డని పలికెను. మహేంద్రాదు లాపల్కు లాలకించి హృదయవేదనము వీడిరి. ఇంకలోకమున కేయిక్కట్టులేదని తలంచిరి. తమపదవుల కేమాత్రము హనిరాదని నిశ్చయించిరి. అంతవారలు సారసాక్షునిఁ బ్రార్థించి సెలవుగైకొనెదమని పలికి, స్వస్థానముల కరిగిరి.



పదకొండవ ప్రకరణము.



ఐదుమాసముల నుండియు సతితీర్థ తపము సలుపుట వలన భృపుని దేహము కృశించెను. కాని యాతని తనువునం దేదియో నూతన లేజము మెఱయుచుండెను. సహస్రవర్షములు యోగనిష్ఠాగరిష్ఠులై యుండు తాపసోత్తములకుఁ గూడ నలవడని దివ్యకాంతి యాతని ముఖారవిందమున వ్యక్తమగుచుండెను.

భృపుని తపమున కదియే తుడిదినము. ఆనాఁడేదియో నూతనవికాస మంతటను గన్పట్టుచుండెను. మధువనమంతయు నూ, నవవికాసశోభితమై కన్నులపండువుగఁ గళకళలాడుచు

చేను. భక్తిప్రవి తపఃఫలము పండినదని సూపించు చున్నదో యనినట్లు, సమీపమునఁ గల రసాలవృక్ష మొక్కటి పరివక్ష్య ఫలభరితమైయుండిను. వివాంగసంతాన మాదినమున నేదియో నూతనానందముఁ దెలిసినట్లు 'కిలకిల' లాడుచు నొక చెట్టు నుండి ముతీమొక చెట్టునకుఁ బరుగిడుచుచును. భక్తిప్రవి తప మున కనసానరిత మదియని, యొక నానని దర్శనము గాదని గ్రహించి కాణిజోలు వారిణవారి మూని చుట్టును మూగి పరుగిడి నెరుగు వేయుచుండెను.

అప్పుడొక కోకిల మనోహరముగ నొకకూశకూసెను. ఆకూశితుమునా దేవు మహాస్వయమున్నదోకాని తపోనిగున్నదై యున్న భక్తిప్రవికి శ్రీవణగోచరమయ్యెను. అతఁడు కన్నులు విచ్చించుచును. అపుడాకాశమున నొక మెఱపు విదిత్రముగ మెఱసెను. అనంతరము దేవదేవుని దివ్యస్వరూపము లీలగా మెఱసెను. అంతలో నావరమాకారమును సాదామిని మధు వన మధ్యమునఁ గల రసాలవృక్షాగ్రమునఁ బ్రకాశించెను. అచ్చటికి భక్తిప్రవిమానస మయస్కాంతమువలె నాకర్షింపఁబ డెను. తోడనే యాతఁ డావృక్షము చెంతకేగెను. ఆచట నేమి యులేదు. పండిన ఫలములు మార్శిమందు నిండియుండెను. కొంచెము దూరమున కేగి మరల నాచూతమును జూచెను. ఆతని కాకాంతి కన్నడలేదు. అంత నాకాంతి సమీపమునఁగల

సరోవరమునఁ బ్రతిఫలించెను. శీఘ్రమే, ధృతివ్రుఁడు కమలాకరమున కేగి చూచెను. అందు నేమియుఁ గనుపడదాయెను. కమలములు మాత్రము చక్కఁగాఁ బ్రకాశించుచుండెను. అందొక నీరజమునందు తానుగాంచిన యాకారము సంగుచితమై యుండెను. ఆబాలుం డదిగాంచి, యత్యంతానంద మొంది జలీలున నాజలజమును ద్రెంచి తెచ్చెను. అందుమాత్రమేముండను ? స్వాదునుకరంపానమును సలుపుచుండిన భృంగమొక్కఁ డందుండి 'తునున' బయటికివచ్చి, యెగిరిపోయెను. క్షణవ్యభిచారమే మెఱయుచుండిన యాకాంతి ధృతివక్త గోచరముగాలేదు. నిశ్చలచిత్తమున నాతఁడొకమాటు పరమేశ్వరునిఁ బ్రార్థించెను. తోడనే యాతటిల్లని ప్రాంతముననుండు యమునానీరజతీ తరంగములలో మెఱసినట్లుండెను. అందొక్క యొడకుఁ గూడఁ జని చూడ మృగత్విష్టవలె నాతని కేమియుఁ గన్పట్టలేదు.

అప్పుడు ధృతివక్తమారుఁడు యమునను గూర్చి "తల్లీ! కాళిందీదేవి! నీయందు లీనమైన పరాత్పరాకార మొక్కపరి గనుపింపఁజేయు" మని వేడుకొనియెను. కాని యాతని ప్రార్థన మరణ్యరోదనమయ్యెను. ధృతివ్రుఁడు మగుడికాసారము కడకరిగి హఠాఘటయ్యెను. తుదకా బాలుఁడు వేసారి వేదిక యొద్దకేగి, సమాధి నిమగ్నుడై కొంతవడికి నొడలు మఱచెను. అంత భగవానుఁడు కరుణించి,

సీ. వారివాహముఁబోలు వత్తుఁసలంబున
 నిందిరాశంప పెంపొందుచుండ
 భూమిపద్మమువంటి బొమ్మతామరయందుఁ
 గమలజ చంచరీకంబు మెఱయ
 కల్పవృక్షంబు శాఖలమీచు బాహుల
 నరిశంఖఫలయుగంబు బండ్లమొదఁ
 బరిపూర్ణచంద్రితోఁ బ్రతివచ్చు మోమున
 దరహాస నవసునాధార లొలుక

తే. గీ. నభముతోఁ బ్రతియైన నెన్నడుమునందుఁ
 గనకకాశేయ సాంధ్యరాగంబు మెఱయ
 భక్తలోకైకరక్షణోపాయ సుర్వం
 జనార్ధనుఁ డవుడు ప్రత్యక్షమయ్యె.

పరాత్పరుం డటులఁ బరిపూర్ణసుందర విగ్రహమున
 ధృతిప్రసిద్ధిపాదయకమలమున నిలిచి జ్ఞాననేత్రమునకు దర్శన
 మొసఁగ, నాతఁడు మితిలేని యానందమొంది కనుల నానంద
 బాష్పము లొలుక, మేను బులకరింప, నయనములు దెఱచి
 చూచెను. అప్పు డాతనికి తన తల్లినుడివిన లక్షణయుక్తుడగు
 లక్ష్మీవల్లభుఁడు గాన్పించెను. చిరకాలమునుండి వెడకుచుండిన
 వస్తువును కాంచి సంతసించువానివలె ధృతిప్రసిద్ధిపాదము
 నొంది, యా విష్ణుస్వరూపమునకు సాష్టాంగ నమస్కారముఁ

జేసెను. అపుడు పరమేశ్వరుండు కనికరించి, యాబాలుని కష్టాలతలమును దన శంఖముచే నిమిరెను. వేదమయంబైన యా శంఖస్పర్శనమున భృగువ్రతదంత జ్ఞానపంతుండై, భగవత్ప్రార్థనవిధాన సమస్తము, భక్తిభావనిష్ఠుండై నిగమనాక్కుల, నీరజాక్షు నిట్లని స్తుతించె.

“జేవా ! నీవాక్కరుడనయ్య నీమాయాశక్తిచే సకల జీవజగతు సమయసాబయిన యీ విశాల విశ్వమును సృజించి, దారవులగున్న వహ్నిచందంబున నానారూపముల నందందు వెలుగొందుచుండువు. వేదధర్మముగంటి యధర్మ మతిశయించు లిటి నాయా సమయములకుఁ దగిన మాయారూప ధారినై యుగయుగంబులను బాపహరణము సాధుపాలనము గావించుచుండువు. అసార సంసారసాగరమునఁబడి పరితపించువారల, స్వల్పకాలభక్తికి సంతసించి మోక్షమొసంగుచుండువు. దీనరక్షకుండవు. భక్తకామధేనువవు. బృందారకవందితుండవు.

మ. అరవిందోదర ! తావకీన చరణభ్యానానురాగోల్ల స
చ్చరితాకల్లన జాతిభూరిమఖయల్ స్వానందక బ్రహ్మచం
దరయన్ లేపఁట, దండ భృద్భటవిమానాకీర్తనలెకూలు, నా
నుగలాకస్థులఁ జెప్పనేల నుజనస్తోమైకచింతామణి !

చ. నిరతముఁ దావకీన భజనీయ పదాబ్జనుగంధలున్లు రె
వ్వరి మనిఁబొందఁగాఁ గలుగువారలు తత్త్రియమర్హ్య దేహము
న్నరయఁ దదీయ దారితనయాది నుహృద్గ్రహ బంధువర్గమున్
మఱితురు విశ్వతోముఖ ! రమాహృదయేశ ! ముకుంద ! మాధవా !

సీ. సర్వేశ ! కల్పాంత సమయంబునందు నీ
 యఖిల ప్రపంచంబు నాహరించి,
 యవయంబు శేషసహాయుండవై శేష
 పర్యంకతలమునఁ బవ్వలించి
 యోగనిద్రారతి నుండి నాభీసింధు
 జన్మర్థలోకకంజాత కన్తి
 కందుఁ జనుక్కులు నమరఁ బుట్టింపుచు
 రుచినొప్పు బ్రహ్మస్వరూపివైన

శే. నీకు మొక్కెడ నత్యంత నియమమొప్పు
 భవ్యచారిత్ర ! పంకజపత్తినేత్ర !
 చిశుభాకార ! నిత్యలక్ష్మీవిహార !
 యవ్యయానంద ! గోవింద ! హరిముకుంద !

ఇటులఁ బరిపరివిధములఁ బ్రార్థించు బాలునిం గాంచి
 భగవానుడు “ఘృత్రుడా ! నీ భక్తికి సంతసించితిని. నీ తపోని
 యమమునకుఁ బరమానందభరితుండవైతిని. నీ పుణ్యవశమున
 నీకు దర్శన మొసఁగితిని. మదీయ దర్శనము వృధగారాదు.
 ఏదియైన నరమర్థంపుము. ఒసఁగెద” నని పలికెను. అంత ఘ్రు
 త్రుడు “దేవా ! చరాచరప్రభా ! మీకెఱుంగరాని విషయము
 మొక్కటియుఁ గలదా ? విషను భవదాష్టానుసరణి నావాంఛి
 తమును చెలిపెదను. నాజనకుని యుత్సంగమెక్కు నాపతోనే

గిన నన్ను, పినతల్లి యూడిన వాక్యము లాత్మయందు నిలిపి, యత్కున్న సేన దివ్యపదము నాశించి తపమొనరించితిని. దాని ననుగ్రహింప వేడెద” నని, దీనాతిదీనుడై నుడివెను. అప్పుడు కేశవుడు “బాలకా ! దేవతలును దిక్పాలురును, సప్తర్షులును, మున్నగువారి పదవులకన్నిటికి నుపరిభాగంబున నుండు దివ్యపదము నీ కొసంగుదును. ఆసలమును సతతము సప్తర్షులు ప్రదక్షిణము జేయుచుండురు. అయ్యది భువివమండల మనుపేర లోకత్రయ ప్రళయకాలమునైనను నశ్వరముగాక నిలిచి యుండును. అట్టి స్థానమును నీవుపొందెదవు. ఆపదవి నొందుటకు నుండు, నీ జనకుడు వనవాస వాంఛారత్నము చనగా, నీవట ధర్మమార్గమున బాలకాలము రాజ్యమేలుదువు. అట్టి యెడి నీ సోదరుఁడు మత్తిముడు మృగయావినోదార్థ మిడవుల కేగి మృతినొందును. అతని నన్వేషింప నీ పినతల్లియుఁ గానల కేగి, యొక్క కార్చిచ్చునంటి కడలేరును.

భువా ! నీవు ధరణీమండలమును బాలించునెడ, యజ్ఞస్వరూపుడను, యజ్ఞభోక్తనగు నన్ను వివిధాధ్వరములచేఁ బూజింపుము. కొంతకాల మటుల నిహసౌఖ్యముల నొంది మృత్యుసమయమున నన్ను స్మరింపుము. అప్పుడు నీకు చిరాయుఁ వొసఁగి, భువివస్థానమునకుఁ బంపెద” నని సరసిజాత్యుఁ డానతిచ్చి గరుడవాహనాయాశ్వుడై వైకుంఠమున కేగెను.

అంత భుక్తివుడు పంకజాక్షపాదకమల సేవాభిలాషాయై చిత్తుడై నిజరాజ్యాభిముఖుడయ్యెను. అట్లాతిడు మార్గమును బట్టి చనుచు “నయ్యో! ఆఱుమాసములు లెపము సల్పి యా భగవానుని సందర్శనముఁ జేసికొని వినశ్వరములయిన కామ్యంబులఁ గాంక్షించితిని. కాని దివ్యమగు మోక్షపదవిఁ గోరితివా? నేనెంత మూఢునిని? “ఒక దరిమిని రాజాదరించి యేమి కాపలయునో కోరుకొమ్మ” న ‘నొకదిన వెచ్చమిమ్మ’ ని యడిగినట్లు” పరమేశ్వరుడు నాకుఁ బ్రసన్నుడై వరము ల్భవుమన నీర్ష్యయను శత్రువువలనఁ బ్రాప్తంబైన దుఃఖమును బోగొట్టుకొనుటకై యైహికవాంఛలఁ గోరితిని. కానిమ్ము. భగవదేచ్ఛదాటరానిది కద! ఇప్పుడు వగచినఁబ్రాయోజనమేమి? గడచినదానికై చింతించుట “జలముపోయిన చెరువునకుఁ గట్టవేయుట వంటిద” ని తలంచెను.



పండ్రెండవ ప్రకరణము.



“బేరా! ఈమాటలు విశ్వసించుటెట్లు? ఆఱుమాసముల క్రిందట నరణ్యముల కేగిన సుతుఁ డింతవఱకు జీవించి యుండెనా? ఏఘాతుక జంతువున కెఱయయ్యెనో? ‘పంకపా

వన్నెజైన కుమారుని నడవికాలుచేసి యాచంద్రితారార్కమైన దుర్యోశమునొందు' మని నాలలాటమున విరించి లిఖించియుండ నాకు శుభమెటులఁ గలుగును ? నాభృగ్వుడు జీవించియుండెనను నాశ యోశమున నాకులేదు. అట్టిచో భృగ్వుడువచ్చుచుండెనని వినుటయా ? ఏమో ! అంతయు నత్యాశ్చర్యముగ నున్నది. “ఓరీ ! వార్తావారీ ! నిజముగనీవు భృగ్వుని గాంచితివా ?”

“మహావృథా ! తమపుత్రుని నేనెఱుంగనా ? ఆబాలుడు మందస్మితవదన్నుజ్జై వడివడిగ మననగరమున కేతెంచుచున్నవాడు.” “ఓరీ ! చారుడా ! ఏబాలకునైననుగాంచి నాతనయుడని పొరపడితివేమొ ? అట్లేయై యుండవచ్చును. లేకున్న నాకుమారుడేడ, వచ్చుటేడ ?” నాయనా ! భృగవా ఎన్నఁజైన నిన్నుఁ గన్నులారఁ గాంచఁగల్గుదునా ? సురుచి మాయావాగురం జిక్కి నాపెన్నిధానమును బాడుచేసితిని. ఘోరపాప మొనరించితిని. నాజీవితము వ్యర్థము. సాటిరాజులు హీనుడని నిందించిరి. పౌరులేవగించిరి. వారి ననవలసినదేమున్నది. అంతయు నాపాపఫలము... ఒకవేళ నాశనయుండేయై యుండునా వచ్చునది ? ఏమో ? ఘోరాంధకారమునుబొలుపుటకు వెన్నెల రాకూడదా ? నారదఋషీశ్వరుడు ‘కొలదికాలమున నీకుమారుడు హృషీకేశుని మెప్పించి వరములఁ బొందిరాఁగలఁడ’ ని నడివెనుకదా ? ఆసర్వజ్ఞుని పలుకులేల

వ్యర్థమగును. “ఓరీ! నాపుత్రుని నీవానవాలు పట్టితివా?

“దేవా! నామనవిని జిత్తగింపుడు. నిక్కముగ దేవర పుత్రికుడే. సందేహములేదు. ఈయెడ కాబాలుడు మనవట్టగా పరిసరమునకు వచ్చియుండును. ఈసేవకుడు ప్రభువుల సముఖమున బొరవడి మాటలాడునా?”

అని వార్తావహుడు చెప్ప భూపాలుడు విశ్వసించి, సంతోష పరవశత్వమున వెలలేని యొక మణిహారము నధినిక బసదనముగా నిచ్చి, తనయుని గాంచు కౌతూహలము మందమున నతిశయింప, రథమాయత్తముఁ జేయింప నలయునని సేవకుని కనుమతి యొసఁగి, వార్తావహుని బాపించెను. అక్షణమున సారథి జవన స్త్రిములు గలిగిన వాయుములఁ బూన్చి బంగరుట రిదముఁ గొనెనెచ్చెను.

అప్పుడు, మంత్రులు, బాధువులు, పౌరులు, మున్నగు వారలు పరివేష్టించి యుండ, విప్రోత్తములు వేదనాదములు సలుపుచుండ, సమస్తవాద్యములు నింగివగుల మోగుచుండ, నుత్తానపాదభూపతి రథారూఢుడై, భార్యలును, బుత్తుఁడును శిబికలపై వచ్చుచుండ నగరమును నిర్లమించి, పురోద్వాన సమీపమున కేగి యెదురువచ్చుచున్న ఘోరపుని గాంచెను. తోడ నే యుత్తానపాదుడు శతాంగమును డిగ్గి ప్రేమవాహిని పొంగి పొరలుచుండ హరిచరణారవింద సంసేవనమునవిగతకల్మషుడై,

యున్నతవరములఁ గొనివచ్చుచున్న నిజకుమారునిఁ గాంచి, డాయఁబోయి హర్షపులకితగాత్ముఁడై తటాలునఁ గొఁగిలించి, శిరమునిమిరి చుబుకముఁబట్టుకొని మోము ముద్దిడికొనియెను. ఆసమయమున రాజేశతైగని యానంద బాష్పములఁ గార్చి ధృపుని శిరోజములఁ దడిపెను. అప్పుడా భూకాంతుఁడు “నాయనా! ఎన్నాళ్లకు నాకన్నులఁబడితివోయి! నారదుఁ డాడిన మాటలు విని యెవ్వఁడు నీవగుదెంచి నాకుఁ బ్రయము గూర్తు వాయని తలంచుచుంటివి. నేటికని లభించినది. నాజన్మము తరించినది. దుఃఖముపశమించినది. పుత్రకా! నీ పితల్లి నిన్నాడిన పరుషవచనములకుఁదలయొగ్గి, నిన్నాదరింపనైతిని. మిక్కిలి పాపకార్య మొనర్చితిని. తత్ఫలము నే ననుభవింతును గాక! జనకుఁడు పాతకుఁ డని నీమది నుంచకుము. దీర్ఘాయుష్మంతుఁడవై చిరయుఘండ్డవై మను”మని యాశీర్వదించెను.

అప్పుడు ధ్రువుఁడు వినయవినమిత శరీరుఁడై జనకుని యాశీర్వులనంది, తండ్రి పాదముల కడ పాలభాగముంచి నమస్కరించెను. తరువాతఁ దల్లులకు నమస్కృతులు గావించి తమ్ముని గాఢాలింగనముఁ గావించుకొనియెను. పిదప జననీజనకులఁగాంచి “తలిదండ్రులారా! మీరొనరించిన పాప మొక్కిం తయు లేదు. మీరెట్టి పాపఫలమునుబొందరు. మిక్కిలి పుణ్య కార్యమే యొనరించితిరి. నాఁడు పితల్లిగారాడిన మాటలను మీరు తిరస్కరించి, నావనగమనమున కనుజ్ఞ నొసంగనివో,

నాకింతటి మేలు కలుగునదికాదు. మీయాశీర్వాదముల ఫలము వలనను, శ్రీరమణుని పరమ కరుణావలోకనమునను, వరిముల బడసినచ్చితిని. పూర్వము జరిగినదానికి వగవుఁజొదటఁబు.” అని పలికి నిజజననిగాంచి “అమ్మా! ఆనాఁడు నీ ‘వడపుల కేగి లోకపితృవంశపు మ’న నట్లేయేగి మన్మనోరథ సిద్ధిబడసి తిని. ఇన్ని దినములనుండి నాకై దిగులువడితివా” యని లిల్లిం గొనిలించుకొనియెను. సునీతియుఁ దనయుని బిగ్గఁకవుఁగిలించు కొని ముద్దాడి, పుత్రప్రేమ పారవశ్యమునఁ గొంతవడి దేహమును మఱచెను.

జలము తా నెవ్వడును సమత్వమును బొందునట్లు, విష్ణు భక్తులు సతము సమదర్శులై యుందురు. అందువలననే ధృతి పుడు పూర్వము పినతల్లియాడిన మాటలను గెక్కనేయక, భక్తిపూర్వక నమస్కారముఁ గావించెను. సుగుచియుఁ దొల్లింటి చరితమును స్మరింపక “చిరజీవి గమ్మని” యాశీర్వాదించెను. పిమ్మట ధ్రువుఁడు ధరణీసురులకు నమస్కరించి, వారి యాశీస్సులను బొంది తక్కిన పౌరుల నందఱి నాదరించెను.

అప్పుడు పౌరులు సునీతిగాంచి “తల్లీ! నీపుణ్యవశమునఁ గానలకేగిన నూనుఁడు తీవ్రమైన తపము నెల్పి సత్తులొందరాని దివ్యవదము నొంది వచ్చినాడు. ఈతఁడు మహాదృష్టవంతుడై భూమండలమును బాలింపఁగల సమర్థుఁడు

మీఁదుమిక్కిలి పరమభాగవతోత్తముఁడు. ఆ కమలాక్షుని గొల్చువాడు లోకభయంకరమైన మృత్యువును గెల్చి ధన్యులయ్యెదగు. అట్లుల నీతనయుఁడును లోకేశు నర్థించి చిరజీవിയై వచ్చినాఁడు. ఇదియంతయు నీ నోము ఫలమ"ని పలుభంగులఁ బ్రశంసించిరి.

అంత నుత్తానపాదుఁడు సుతుని గజారూఢుని గావించి, సకలజన సమేతుడై, సంతృప్తాంతరంగమునఁ బురాభిముఖుండై చనియెను. రాజమార్గమునఁ గల పౌరకామినులు కిరీందముపై నెక్కి వచ్చుచున్న భృగువునిఁ గనుఁగొని దివ్యసుమరాజములను, సునర్లాక్షతలను జల్లి, హేమచాత్రంబులఁ గర్పూరహారణు లొసంగిరి. భృగువకుమారుఁడట్లు బంధుమిత్రామాత్యులౌ జన పరివృత్తుడై సర్వాలంకారశోభింబును సగరమును నిర్గమించి, స్వర్గమున బ్రవేశించు సురరాజుకై వడి నిజసాధమున కేగి, సంతోషముగఁ గాలము గడుపుచుండెను.



పద మూడవ ప్రకరణము.



ఒకనాఁడు ఉత్తానపాదసుహృదాజేకతమ్మునఁ గూర్చుండి, మంత్రిని రావించి యాశనితో " సచివా! నా కెంతకాలము నుండియో యటవుల కేగి మునివృత్తిఁబూని యా లోకేశు

నారాధించు కోరిక కలదు. ఇంతకాలము నుండియు రాజ్య భారము నాపైఁ బడుటవలన నావాంఛితము తీరకపోయినది. ఇప్పుడు రాజ్యపాలన మన్న నాకు విసుపు జనించుచున్నది. వృష్ణుడనైతిని. జవన్తస్త్వము లుడిగినవి. బుద్ధిమాంద్యము సంభవించినది. ఇంక భరణీపాలనముఁ గావింపనేరను. నాశనయుని ప్రభావమెల్లరకుఁ దెలిసియేయున్నది కదా! అని డిప్పుడు ప్రజానురంజకుడై, సహాయహావన పరిపూర్ణుడై, రాజ్యపాలనాదక్షిణుడై యున్నవాఁడు. అట్టివానికిఁ బట్టముఁగట్టి వానప్రస్థాశ్రమమున జీవితశేషముగడుపుట మేలగుఁగదా! కావున ధృతివట్టాభిషేక మహారాత్సవము సత్వరముగ జరుగుటకై తనినయేర్పాటులు గావింపు” మనియెను.

మంత్రీ యచుటకు సమ్మతించి, “భూపాలా! నేవర యభిమతాను సారముగ ‘శుభస్య శీఘ్రిమ్మ’ నట్లు ధృతివరాజ్యాభిషేకము వైశంబ జరుపవలయును. ఏలయన ధృతివక్త్ర మారుఁడు, వివిధ రాజనీతివిదుడై, సకలకలాపవిఘ్నముడై, చతురమతియై, భక్తకులగ్రాణియై, యున్నవాఁడు. ఇన్ని లక్షణములు గలిగి, పరిపూర్ణ హావనవిలాసుడైన రాకుమారుని రాజ్యలక్ష్మీలలామ శీఘ్రిముగ వరింప నువ్విఘ్నముచుండును. కావున ధృతివట్టాభిషేకము నిష్పదే నిర్వర్తించుటకు సుముహూర్తము నేర్పాటు చేయుదము. తత్పట్టాభిషేకోత్సవముఁ గన్న లార నెప్పుడు గాంతుమాయని పౌరులును సంధిమోక్షాహ

ములతో నెదురు చూచుచున్నవారలు" అని పలికి శాశాజ్ఞ నొంది, రాజపురోహితుని రావించి, యొక్క శుభముహూర్తమును జెప్పించి, యాసమాచారము రాజ్యమంతటను జాటబంచెను.

ఆ ముదలవిని పౌరులెల్లరును మిక్కిలి మోదమంది తమ తమ సాధముల సత్తివైభవముగ నలంకరించుకొనిరి. అప్పుడా పట్టణ సౌందర్య మేమని చెప్పవచ్చును! పెద్దపెద్ద మేడలగోడలు బంగారుపూత పూయబడి ధగధగ మెఱయుచుండెను. అచ్చటచ్చట గల దేవాలయ గోపురములు ముత్యాల తోరణములచే బ్రకాశించుచుండెను. నల్లడలఁగల కోటముకుజులు రంభాస్తంభములచే నలంకరింపబడి రాజిల్లుచుండెను. పత్తి గృహప్రాంగణమును శుభసూచకములగు రంగవల్లులచే రాణించుచుండెను. వేయేల, పత్తి గృహమును బెండ్లియిల్లువలె గళగళలాడుచుండెను.

అదినమే ధృతివుని రాజ్యాభిషేకము. శుభముహూర్త మాసన్నమగుడు వృద్ధగాజు ధృతివరాహమారుని రథాధిరోహుని గావించి, బయలుదేర పురోహితులును, బ్రాహ్మణ బృందములును వేస పూర్వకాశీస్థులు సేయుచు, ముందు నడచుచుండిరి. గాయకులు మనోహరముగ గాన మొనరించుచుండిరి. నర్తకీమణులు మిక్కిలి నేర్పుతో నాట్యములు సలుపుచుండిరి.

వలువిధములగు మంగళసూర్యములు సెలంగుచుండెను. అప్పుడు వారెల్లగును గడుంగడు నుత్సాహముతో నూరిరి. అట్లు రేగి, కొంతవడికి సభాసాసమున కేతెంచిరి. అచట, నరచాలుడు, నవరన్నద్యమలచే భగదానాయకమానముగ వెలుగొందు సింహాసనముపై గుమారుని గూర్చుండజేసి మణిశోభిత సువర్ణకరీటముచు శిరముననుంచి దీవించెను. వైదిక బ్రాహ్మణులు మంత్రోష్ఠుల నాశీర్వాదించి, యక్షులు చల్లరి. పురోహితులు విఘ్నక్రీముగ దీవించి, భక్తిభువి శిరమున సేసలిడిరి. ఆజనార్థవమునుండి, యష్టదౌక్త్యమాటుగ జయజయ నాద శరంగములు లేచి యుప్పుంగెను. వివిధవాద్యము లొక్కపరి మ్రోసెను. గాయకులు మంగళగీతములఁ బాడిరి. కావినీమణులు కర్పూరహారతులొసంగి, భుక్తిప్రసాద బుష్పములనుజల్లిరి. దేవతలీ శుభ కార్యమున కానందించి పుష్పవృష్టి గురియించిరి.

అట్లు కుమారుని రాజ్యాభిషేకునిగా నొనరించి, కొంత కాలమున కుత్తానపాదుఁ డాత్మగతిఁ జెంద విషినముల కేగెను.

— ❦ —

పదు నాల్గవ ప్రకరణము.

— ❦ —

భక్తిప్రభు ప్రజానురంజకుడై ధర్మమార్గమున రాజ్యమును బాలింపుచుఁ గొన్నిదినంబులకు శింశుమూర ప్రజాపతి

కుమార్తెయగు 'భృమి' యను పూజోడిని బరిణయంబయ్యెను. కొంతకాలమునకు ధృవుఁ డా కాంతవలన 'కల్పదు వత్సలుఁ' డను కుమారులఁ గనియెను. పదంపడిధృవుఁడు వాయుపుత్రి యైన 'యిల' యను లలనను బెండిలియాడి యామెవలన నుత్తలుఁడను పుత్రుని, యొక సుందరరూపిణియగు పుత్రికను గనెను.

ధృవ భూపాలుఁ డటు భార్యపుత్తులతోడను, తమ్ముం డగు నుత్తమునితోడను, తల్లులతోడను సుఖముగఁ గాలక్షేపము సేయుచుండ నొకనాఁడు తమ్ముఁడు హిమవంతప్రాంతకాంతారసీనుకు వేట్టకై యేగి, యకారణ కలహమున యక్షరాజుతోఁ బోరాడి హతఁడయ్యెను. అచ్చటి హతశేష సైనికులేఁబడి యావృత్తాంతమును ధృవభూపతికిని, సురుచికిని తెలియఁజేసిరి. సురుచి యావార్త నాలించి పుత్రశోకమునఁ గుందుచు, తనయుని మృతకళేబరమైనను గాంచు నాసతోఁ దత్ప్రణాము బయలుదేరి, వనములంబడి పోవుచుండెను. ధృవున కీ విషయము మిగుల విపాదమును గలిగించెను. మంత్రిని రావించి యక్షరాజునకుఁ దగిన పత్రికారము సేయవలెనని చెప్పెను.

సురుచి యట్టుల దుర్గమారణ్యమున జనుచుండ గహనదహనుఁడు చెలరేగి, యామె పోవు మార్గమును జట్టుముట్టి దహింపఁగడఁగెను. అట్టియెడ సురుచి మివులఁ బరితపించి చేయు' నదిలేక శాపమాకార్పిచ్చునంబడి యకాలభీకర మృత్యుముఖంబునఁ బడియెను.

సురిచి కానలబడిపోయి, చిచ్చునబడి చచ్చిన విషయము గూడ ధృతివక్తకు తెలియవచ్చెను. అంత నాతడు మాన్యభ్యా మరణములకు శోకవ్యాకులచిత్తుడై, యుత్తిముని జూపిన యక్షులవలన గదా యీత కలిగినదని తలంచి, వారల గర్వముడగప నపారపరివారపరివృత్తుడై జయశీలమగు రథము నెక్కి యుత్తరాభిముఖుడై చనియెను.

ఆ సేనాసమూహము మహాసంరంధమున హిమవద్గిరికిం జని, యచట భూతగణసేవితంబును, గుహ్యకసంకులంబును నగు నలకాపురింగొచ్చెను. ధృతివక్తచుట సైన్యములనాపి, కోపోద్దీప్తిచిత్తుడై, సకలదిశలును బిక్కటిల్లునట్లు శింఖమును బూరించెను. ఆ బెడిదమగు శింఖధ్వని విని యక్షకాదునులు భయంకరచిత్తైలెరి. అపుడు యక్షయోధు లాయుధహస్తై విరోధియెవ్వడో తమపై దండెత్తి వచ్చెనని తలంచి, యొక్క పెట్టున గదలివచ్చి, శీతనగ ప్రాంతమున ధృతివక్తపతిసేనా వారము నవలోకించి, వారిలో యుద్ధమొనర్పఁ దలపడిరి.

అట్లెదిరించిన యక్షసైన్యముల ధృతివక్త తనకప్రకలా నైపుణ్యము మెఱయు నిశితశరములేసి మూర్ఛనొందఁజేసెను. కొంతవడికి వారలు మూర్ఛదేరి దండతాడిత దుష్టభుజంగకోటివోలె భయంకరులై గదా, శర, క్షురిక, పట్టిన, తోమర,

శూలాద్యాముధములచే సారథిముక్తముగ భృగువుని నొవ్వఁ జేసిరి. అందుల కావంతయు భృగువుఁడు చలింపక, శశుభయం కర కాక్కుకమును దాల్చి వాడిబాణవరంపరల ఘుంఘానిలుఁ డు మేఘుపటలి, బాఱదోలురీతి వైరివిరుల బాఱదోలెను. అంతతో నూరకుండక మఱికొన్ని నిశితశిలీముఖములేసి విరో ధినాయకుల కాయములు గాయపడఁజేసి కంచుకములఁ దెగఁ గొట్టెను. అప్పుడొందఱో వైరివిరులు మృతినొందిరి. చావఁగా మిగిలినవారు భృగువుని శస్త్రాగ్నికోర్వఁజాలక సమరవిముఖులై చనిరి.

అట్లీగిన కుఱేరానుచరు లొక్కచోఁజేరి, భృగువుని కెదు రుగాఁ జని కదన మొనర్పఁజాలమని నిశ్చయించిరి, మాయాస మరమును సలుపఁ నీగ్మానించిరి. భృగువుఁడవి గ్రహించి తన రథము వైరిపురమునకుఁ బోనిమ్మని సారథిలోఁ జెప్పెను. ఆత డట్లీ యొనరింప నగరము కానరాక మాయనుఁజెప్పెను. తోడనే నలుగడలందును సుడిగాలివేచి రజఃపటలంబులుదోచెను. ఆఘా తిచెలరేగి యాకాశమును గప్పివైచి మార్గావరోధమును గల్పించెను. అప్పు డాకాశమున కారు మేఘములు గ్రమ్ముకొని భయం కర కర్జనలు సలుపుచు గాలివర్షమును గురియం జేయఁగడం గెను. ఆవర్షమునుండి దుర్గంధయుతములైన మస్తిష్కపురీష మూత్రములు కొండలవలెఁ దం.చోపతండములుగఁ బడఁజొచ్చెను.

అవిచిత్ర సంగతులనమారసి భక్తి ప్రాణాభ్యైర్యమగ్నుడై
యేమియు దోచక నిలువలు చూచుచుండెను. సమయమున
మహర్షులు గొందఱుజేరి, “ఓయీ! భక్తి ప్రాణా! ఇవన్నియు
రాక్షస మాచూకృత్యములు. వానిని వారింప నారాయణుండే
సమర్థుడు. కావున నారాయణాశ్రమమియెడఁ బ్రయోగిం
పుము. సూర్యోదయమునఁ జీకటివోలె వారి మాయలన్ని
యును బహుపంచలగు” నని నుడివి చెనిరి. భక్తి ప్రాణంత నత్యం
తానందమొంది, మనమున లక్ష్మీకాంతుని స్మరించి, నారాయ
ణాశ్రమమును బ్రయోగించెను. తోడనే గుహ్యక మాయాంధ
కార మొనఱు, నిమలవివేకోదయమున సమయరాగాదికము
లవలె సమసిపోయెను. అమృతాశ్రమమునూడి దుర్వారినిశిత
శిలీముఖులు లే తెంచి, పుంఖానుపుంఖములుగ నడవియందుఁ
జొచ్చు శిఖసంఘాతముచు బోలి, విపక్షవర్గ వక్షంబులఁ జేల్చి
వైచెను. అపుడు విరోధులెందఱో కొండల పిండులవలె నందం
దుఁ గూలిరి.

అమహా భీభత్సమును జూచి యాత్మసంయమనము సిద్ధి
చిన భక్తి ప్రాణి చిత్తము తలవడఁ జొచ్చెను. ప్రశాంతరమణీ
యమై సత్త్వగుణసంశోభితమై దేవదేవుని దివ్యదర్శనమున
సుస్థిరవికాసము నొందిన యాతని హృదయాబ్జ ముదారభావ
బంధురమయ్యెను. అప్పు డాతఁడు తన మనమున “అయ్యో

కేవల తాత్కాలిక కోపవిద్యుంభణమునఁ జేసి, యెట్టి ప్రాణి హింస నొనరించితి. ఈ కిల్బిషమునుండి నేనెట్లు విముక్తి నొందుదు” నని శశ్చాత్తాపవదుచుండ స్వాయంభవుఁడు మౌని బృందారక సమేతుడై యచ్చటి కరుదెంచి మనుమని గని యిట్లులనియె.

“నాయనా ! నీ సోదగుఁడు గతించినందులకై యిన్ని యత్నులమూకలను జంపితివి. ఇంక రోషముచుగుము. మన మను కులమున కింజెటి దారుణసంగ్రామ కార్యము దగదు. అదియునుగాక దేహభిమానమున భూతహింస యొనర్చుట భక్తుడవగు నీబోంట్లకుం దగదు. సర్వప్రాణులయందును సత్త్వమున వర్తింపనివారు పరమేశ్వరుని బొందనేరరు. సృష్టిసిథి లయములకు నారాయణుడే కారణుడైయుండ నీ భ్రాతృమరణమునకు ధనదానుచరుల కారణులు? ఇదియంతయు నొకపరి జ్ఞాననేత్రమున గాంచుము. వారి పూర్వకృత కర్మానుసరణి నిందలు యత్నులు నీచే హతులైరి. నీవు జంపినదియుఁ గాదు. మించినదాని కింత జింతింప నవసరము లేదు. సర్వాపదలకుఁ గారణమైన కోపమునువీడి యత్నవధోద్యోగమును మానుము. ఈవఱకొనరించిన యపచారమునకై పరమేశ్వరుని వేడికొనుము. గుహ్యకనికాయముల సంహరించుటవలన వారికధినాథుడైన కుబేరున కవకార మొనరించితివి. నీవారని బ్రినన్నునిగఁ జేసికొనుము.”

ఈరీతి వచియించి భక్తివునిచేఁ బూజితుండై దేవఋషులతోఁగూడుకొని స్వాయంభువమనువు వెడలిపోయెను. భ్రువుఁ డప్పుడు యక్షచారణ సిద్ధవిద్యాధరాది జనసేవితుండై యున్న ధనమని కడకేగి, తన యపచారమును మన్నింపుమని వేఁడెను. అందులకు రాజరాజేందయు సంతసించి, “భక్తివా! నీ తాత యుపదేశించినటులు యక్షులను నీవు సంహరింప లేదు. నీసాద రుఁడును వారిచేఁ జావలేదు. కాలవోడిశులై వారలే, లయము నొందిరి. దీనికై కుండకుము. అనంతామేయ శక్తియుక్తుండైన వారిని గొలుపుము. నీకు మేలొదవును. చిరంజీవివై మను” మని మనువు మనుమని యాశీర్వదించి నిజసేవకులతోఁ దిరో హిటుండఁజొను. అంత భక్తివుఁడు తన సేవలఁ జూకొని యాత్మ పురమున కేగెను.

పదునైదవ ప్రకరణము.

భక్తివుఁడు రాజచాలనముఁ జేయునెడ నెన్నియోజన్యము ల్గలు సలిపి యుద్ధవిభూతైన పుండరీకాక్షునకుఁ దృప్తిగలిగించెను. అటుల సర్వవిధసవనము లొనరించుచు, ధర్మసేతురక్షకుండై, యిరువదియాఱువేల వత్సరములు నాకరాజ్యమువోలె నాభా గవతోత్తముఁడు స్వీయరాజ్యమును బాలించెను. పిమ్మట నతఁడు

ధరణీపరిపాలన వాంఛవీడి, బంధునితృప్తుతృప్తివితృప్తితాడు లళా
శ్వతములని భావించి, విరక్తుడై యొక దివ్యసుముహూర్తమున
మహావేషకతో, దన జ్యేష్ఠపుత్రునకు బట్టముఁ గట్టి, శాంతి
జీవితమును గడుప వివినసీమల కేగ వెడలెను. అట్లతఁడు,

సీ. పురము వెల్వడి చని పుణ్యభూబవరికా

ఘనవిశాలానదీ కలిత మంగ

శాంబు పూరంబుల ననురక్తిమైఁ గుంకి

కమనీయ పరిశుద్ధ కరణుడగుచుఁ

బద్ధాననస్థుడై పవనుని బంధించి

నెలకొని ముకుళిత నేత్రుడగుచుఁ

హరిరూప వైభవ ధ్యానంబు నేయుచు

భగవంతు నచ్యుతుఁ బర్మనేత్రు

తే. నందు సతతంబు నిశ్చలమైన యట్టి

భక్తిఁ బ్రవహింపఁ జేయుచుఁ బరమమోద

బాష్పధారాభిషిక్తుండు భవ్యయశుడుఁ

బులకితాంగుండు నగుచు నిమ్ములఁ దనర్చి.

స్థూలదేహమును మఱచి కూర్చుండియుండెను. అప్పుడు
దశదిశలు కోటిసూర్యప్రకాశము వోలె వెలుఁగొందుచు నంత
రిక్తమునుండి యొక దేవవిమాన మరుజేర, ధృవుఁడు కనులు
విచ్చి యందుఁగల విష్ణుకింకరులఁ గాంచి సంభ్రమంబున లేచి,

వినతులొనరించెను. ధృతిని వినయభావమునకును, విష్ణుపాదారవిందార్పిత చిత్తమునకును, విష్ణుదూతలు వీరితియుత్తులై “ధృతివభూనాథా! నీవైదేండ్ల వయసునఁ దపమాచరించి ఖగవాహనుని మెప్పించితివి. అది కారణముగ నాదేవదేవుఁడు వాత్సల్యచిత్తుఁడై నిన్ను వైకుంఠమునకుఁ గొనితెమ్మని మమ్ములఁ బుత్తెంచె. సూర్యచంద్రాది నక్షత్రగణంబు లేపదంబును నిరంతముఁ బ్రదక్షిణముఁ జేయుచుండునో యట్టిపదము నొందుటకై యీవిమానమధిరోహింపుము. కైకొనిపోయెద” మని వాక్కుచ్చిరి.

అది విని ధృతి డత్యంతాహ్లాద హృదయుఁడై విమానమునకుఁ బ్రదక్షిణముఁ గావించి, విష్ణుకింకరులకు వందనంబాచరించి, విమానాధిరోహణముఁ గావించెను. అప్పుడు ధృతివుడు తన మనమున “అయ్యో! దీనియైన నాజననిని దిగనాడి త్రివిష్టపంబున కే నొక్కరుండ నేగుచుంటినే” యని చింతించెను. అయ్యది మధుసూదను భటులు గ్రహించి తమఅగ్రభాగమున విమానారూఢయై వినవీధిఁ జనుచున్న సునీతిని జూపింప ధృతివుడు సంతసించెను. అటుల మాతృసమేతముగ నతుల విలాస విమానారూఢుఁడై, యశాత్తానపాది వైకుంఠమున కేగి యావనజనాభుని సెలవుగైకొని నకలమండలము నిర్మించి యావలనున్న ధృతిపదమును జేరెను. అప్పుడు స

దుందుభులు మోగెను. పుష్పవృష్టి గురిసెను. గంధర్వులు
గాన మొనరించిరి. దేవవేద్యులు నాట్య మొనరించిరి.

హరిసేవాపరాయణులకును, బరిశుద్ధాత్ములకును, సర్వ
భూతసమవర్తనులకును, జేరననువై త్రిలోకముల నిజకాంతిచే
బ్రీకాశింపఁ జేయుచున్న హరిపదమును జేరి, ధృవుఁడు సకల
లోకచూడామణియై రాజిల్లుచుండెను. నారదుఁడే దివ్య కథా
గీతమును నఖిల లోకముల గాన మొనర్చెను. నేటికి నాభా
గవతశిఖామణి నుత్తర దిశను నక్షత్రరూపమున గాంచుచు నే
యుందుము. ఈపరమ పురుషుని కథఁ జదివినను, వినినను,
ఇమములు దొలగి భగవద్భక్తి యలవడి పరమపదము లభిం
చును.

సమాప్తము.

ఓమ్ కత్వతు శ్రీసీతారామచంద్రార్పణమస్తు.



“ఆంధ్ర దేశము”



“...అధునికాంధ్ర యువకుల స్వర్ణ స్వప్నములల్ల
మీరు దొలుకాడు చున్నవి.”

(గృహలక్ష్మి.)



“మల్లెపూలు”



“మల్లెపూలు పూర్తిగ-చూచినాను. భాషయును,
భావములును గూడ రమ్యముగ నున్నవి. రంగులును, తా
వియు గల విరులవలె మనోహరముగ నున్నవి.”

(పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ.)

14249